ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL
APARECE LOS JUEVES

Nº 81

Año II
11 de enero de 1962

CODEX

ÍNDICE

La literatura..... 2
Los ferrocarriles del mundo..... 5
La anguila..... 8
Los chinos..... 10
Piedras preciosas. 12
La basílica de San Pedro..... 13
Roberto Koch.... 16
Ciudades del Canadá..... 18
Björnstjerne Björnson..... 19

PRECIO $ 15.—

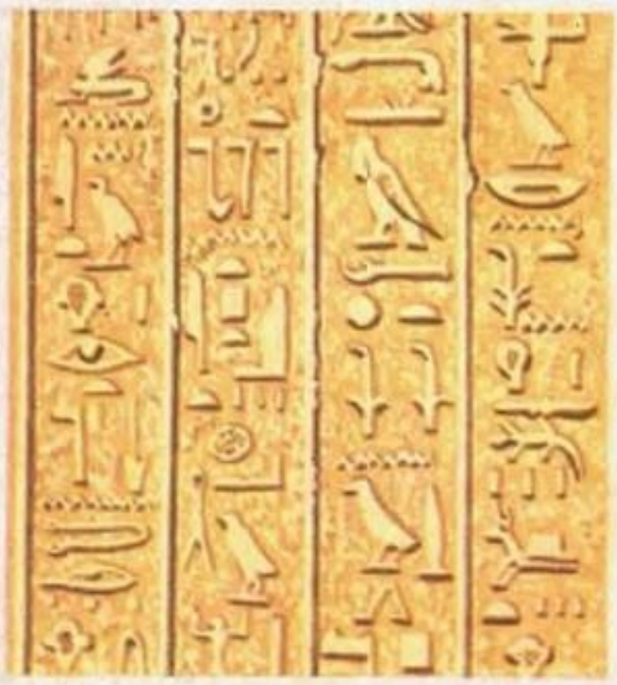
NÚMEROS ATRASADOS
$ 18.— EL EJEMPLAR

EXTERIOR

COLOMBIA	$ 1,70
COSTA RICA	C. 1,50
CHILE	Eº 0,25
ECUADOR	Ss. 5,00
EL SALVADOR	C. 0,75
ESPAÑA	Ptas. 20,00
GUATEMALA	Q. 0,25
HONDURAS	L. 0,50
MÉXICO	$ 3,00
NICARAGUA	C. 1,75
PANAMÁ	B/ 0,25
PERÚ	S/ 7,00
PUERTO RICO	$ 0,25
R. DOMINICANA	

LA LITERATURA

MUCHAS veces hemos visto la representación del que debió ser el hombre primitivo, al que llamamos "paleolítico". Disfrutando de los beneficios del fuego, su gran hallazgo que le daba calor y defensa, cerca de su cueva, en la que el dibujante no ha olvidado cobijar a la mujer y el niño, que completan la trilogía base de una futura organización social, se ocupa de afilar una piedra, rústica hacha con la que perseguirá y cazará los animales pequeños, pues, con los grandes, más debe cuidarse de no ser cazado. Tiene un extraño parecido con un gran cuadrumano más o menos erguido, estrecho de frente y abundante de pelo. ¿Qué pensaba el hombre paleolítico de sí mismo? Posiblemente muy poco. ¿Cómo se comunicaba con los demás? Con gestos, danzas y algún sonido gutural que imitaba las características de los animales que lo rodeaban. Hambre, sueño, frío, temor, serían sus preocupaciones. Posiblemente su pensamiento no pasaría de ser lo que es hoy el de un niño de cuatro o cinco años.



Trozo de una composición poética egipcia, escrita con los caracteres jeroglíficos. Ha sido descubierta en la pared de un monumento.

Pero poco a poco —léanse siglos, que son los minutos en la vida de la humanidad— su lenguaje se fue enriqueciendo. El hombre "neolítico" —agricultor, pastor, alfarero y tejedor— no solamente hablaba, sino que ya empezaba a escuchar la incipiente tradición, y la respetaba. Y cuando aprendió a escribir —allí comienza la historia— recogió no sólo esa tradición sino también la palabra de sus dioses primero, de sus sacerdotes-sabios después. Así surgió la literatura. No es posible darle una fecha de nacimiento, pero 4.000 años antes de Cristo, los sumerios o súmeros de la Mesopotamia asiática, escribían poemas. Lo hicieron al mismo tiempo, o antes, según ellos, los egipcios, los chinos, los hindúes...

¿Qué significa literatura? Deriva del vocablo latino "litterae", letras del alfabeto, escritura. La escritura es el medio de que el autor se vale para comunicar a los demás su pensamiento, sus impresiones, sus ansias, sus ideales, así como el color, el sonido y la materia plástica lo son para el pintor, el músico y el escultor, que habitan con aquél en el mundo privilegiado de la creación artística.

QUIENES SON LOS AUTORES DE OBRAS LITERARIAS

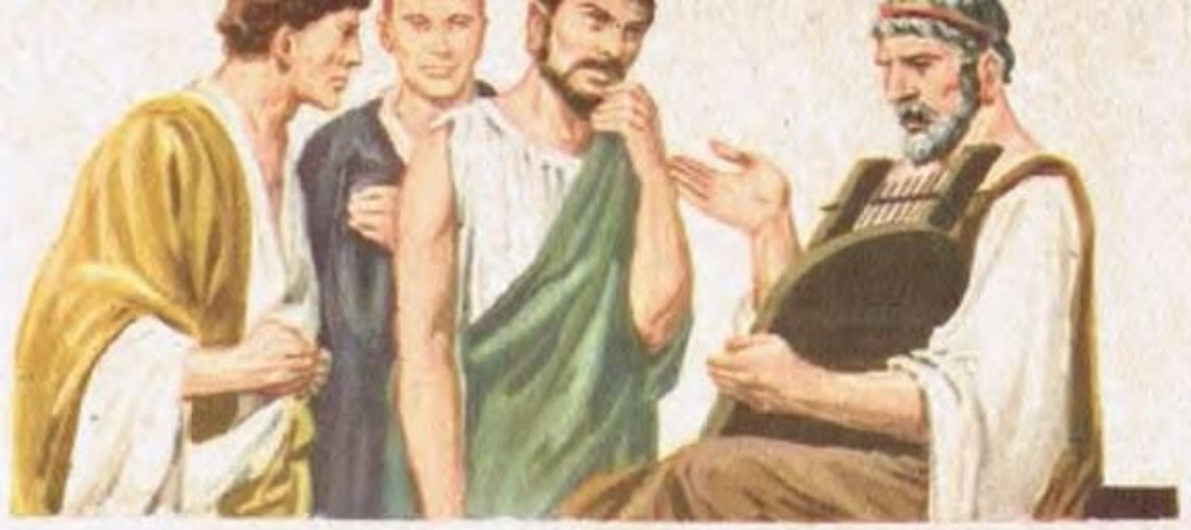
Este antiguo mosaico presenta a Orfeo, declamando sus versos acompañado por la música que él mismo interpreta en la lira.

¿El artista nace o se hace? Indiscutiblemente nace. Es posible aprender a escribir, a expresar correctamente los pensamientos, a librarse de errores de ortografía o de sintaxis. Pero ¿eso significa ser literato?

Un joven, dice una poesía del peruano Ricardo Palma, pidió a éste que le enseñara a escribir aunque fuera "una oda chapucera". Dada la receta, número de versos, rima, etc., preguntó el interesado:

—¿Y en el medio?
—¿En el medio? Ése es el [cuento:
Hay que poner talento.

Un trabajo literario es la obra de quien ha nacido dotado de aptitudes tales que la creación artística surge en él espontáneamente, lo que no significa que no se haya cultivado con el estudio y la meditación.



Un poeta errante de la antigua Grecia (rapsoda) recita sus versos mientras acompaña y combina su cadencia con el son de la lira.

Entre ellos se destacan algunos que son verdaderos genios (del latín "gígnere", producir, engendrar, crear). Sus creaciones viven y se perpetúan en los siglos. El respeto, la admiración y el amor que ellos despiertan en los seres sensibles se ponen de manifiesto en las palabras de quien fuera una de las glorias de las letras italianas del Renacimiento: Nicolás Maquiavelo. Escribía a un amigo desde su amargo destierro, contándole cómo, durante el día, hacía la vida de todos, hablaba, jugaba y bebía en la taberna, junto a las gentes más o menos rústicas del lugar, sin cuidarse de su apariencia física. Pero vuelto a su casa, cambiaba sus ropas usadas por las mejores, para entrar en su biblioteca, donde le esperaba el diálogo con los eximios maestros, vivos en sus libros.

PROSA Y POESIA

Alguien ha dicho, con mucho acierto, que la poesía no está comprometida ni con el verso ni con la prosa. Cuando hablamos de una poesía nos referimos, es cierto, a una composición literaria escrita en verso, pero eso no significa que el concepto de poesía necesariamente haya de traducirse en verso y que por ello resulte incompatible con lo escrito en prosa. En confirmación de esto nos remitimos, por ejemplo, a "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez.

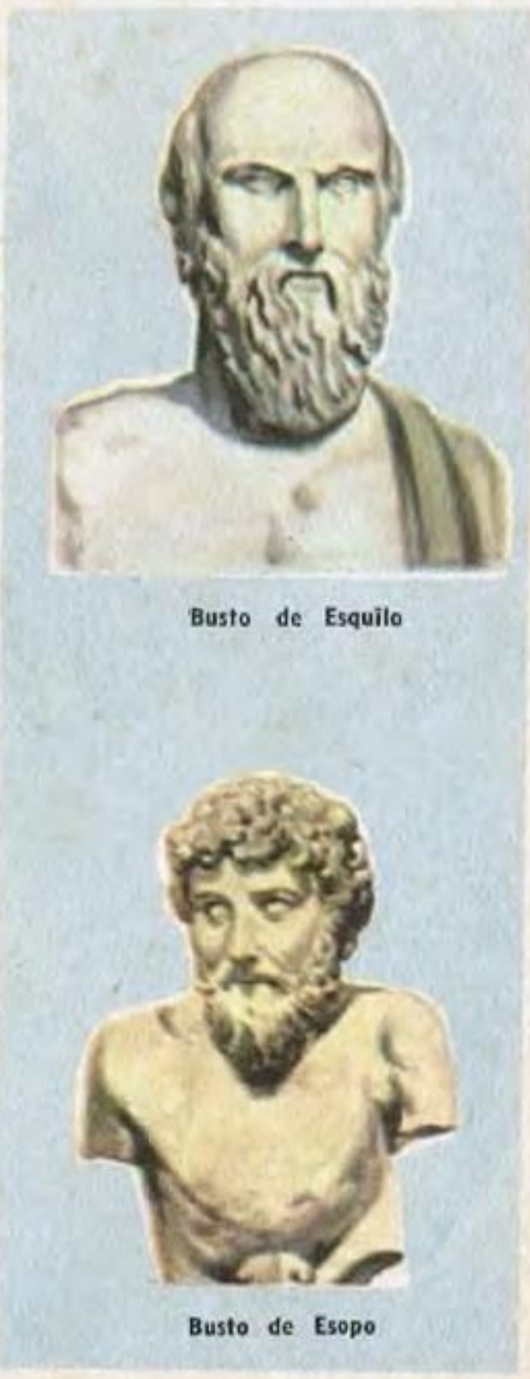
La poesía es una forma íntima de la expresión; la obra poética convierte en realidad sensible, que llama a nuestra emoción, la belleza concebida por el poeta, como lo hacen la música, la pintura y la escultura. Se ha dicho, sin embargo, que el verso es la vestidura preferida de la poesía. La "rima" y el "ritmo" caracterizan a esta composición literaria.

Veamos un ejemplo:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando:
cuán presto se va el placer.
Cómo después, de acordado,
da dolor,
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

(De "Coplas a la muerte del maestre de Santiago, don Rodrigo Manrique", de Jorge Manrique, 1440-1479).

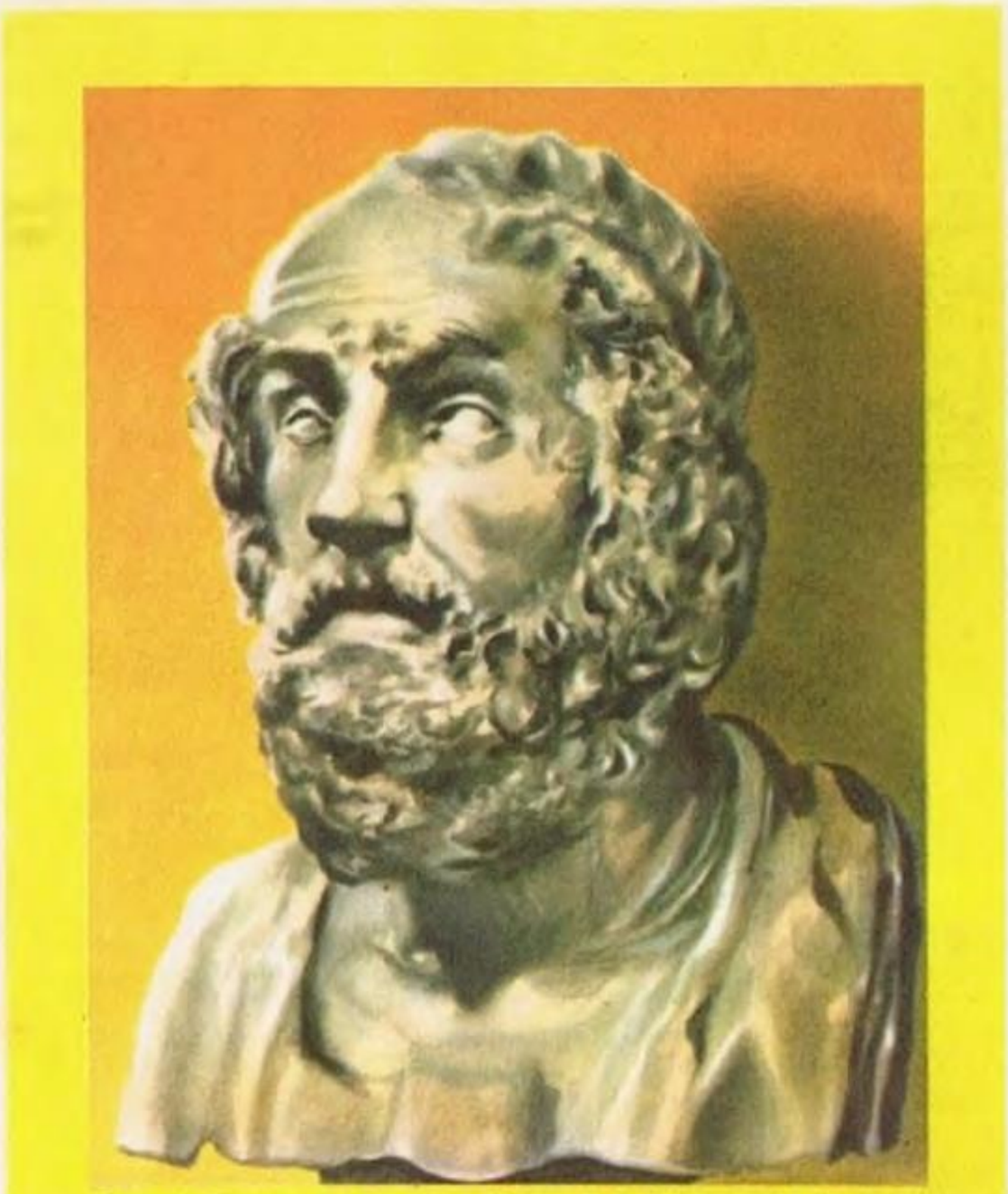
Hay un particular efecto de armonía y de musicalidad en



Busto de Esquilo

Busto de Esopo

NUESTRA PORTADA: Tres páginas de literatura de distintas épocas, en las que se refleja la evolución experimentada por la técnica que se halla al servicio de la expresión literaria. De arriba a abajo: un antiguo papiro griego con el eje sobre el cual se enrollaba; una página miniada de un códice del siglo XV y, finalmente, una página dactilografiada, el original literario característico de nuestro tiempo, mostrando visiblemente las correcciones efectuadas antes de su envío a la imprenta.



Busto de Homero, el más antiguo literato de la historia, autor de cinco obras, de las cuales se conservan "La Iliada" y "La Odisea".

las palabras. El oído advierte que cada línea, o sea cada verso, termina con su sonido igual al de algún otro. Es lo que se llama "rima". Y ¿qué es el "ritmo"? Éste es un término musical algo difícil de definir. Nos ayudará a entenderlo mejor una hermosísima poesía del gran poeta argentino Leopoldo Lugones:

SALMO PLUVIAL

LLUVIA

Y un mimbreral vibrante fue el [chubasco resuelto
que plantaba sus líquidas varillas [al trasluz,
o en pajonales de agua se espe- [saba revuelto,
descerrajando al paso su pródigo [arcabuz.
Saltó la alegre lluvia por taludes [y cauces;
descolgó del tejado sonoro ca- [racol;
y luego allá a lo lejos se desnudó [en los sauces,
transparente y dorada bajo un [rayo de sol.

CALMA

Delicia de los árboles que abrevó [el aguacero.
Delicia de los gárrulos raudales [en desliz.
Cristalina delicia del trino del [jilguero.
Delicia serenísima de la tarde [feliz.

PLENITUD

El cerro azul estaba fragante de [romero,
y en los profundos campos sil- [baba la perdiz.

Cuando la leemos, damos a cada palabra un sonido que sube o baja, ya se alarga, ya se acorta, intensifica aquí el acento y allá lo disminuye. El todo es una estructura musical. Ha dicho Anderson Imbert: "Es una danza de sílabas, y, como la danza, la fluctuación de sus pasos no admite prolongación indefinida". Y al destacar el concepto de poesía se notará en ésta una sucesión de imágenes vivas y de sensaciones que son transmitidas directamente a nuestra sensibilidad. Las impresiones del poeta no se explican con razonamientos: se pintan y así llegan a nosotros que sentimos su impacto. Así fue desde los tiempos primeros.

Dentro de la unidad de la poesía hay modos diversos de inspiración y de concepción, que determinan la división de la poesía en géneros: *lírico, épico* y *dramático.*

POESIA LIRICA

Desde el fenómeno más insignificante de la naturaleza, hasta las acciones que eternizan al hombre, todo cabe en los dominios de la poesía lírica, porque en todo puede hallar el poeta un motivo para traducir su intimidad. Son composiciones líricas:

El *soneto*, composición de catorce versos, generalmente endecasílabos. La *oda* (etimológicamente "canto") es el más noble de los poemas líricos, y emplea preferentemente el endecasílabo, solo o combinado con el heptasílabo. Dentro de la lírica están la *canción*, el *madrigal*, la *letrilla* y el *romance.*

POETAS LIRICOS FAMOSOS

Griegos: Tirteo (siglo VII a. de J. C.); Alceo (siglos VII-VI a. de J. C.); Safo (siglo VI a. de J. C.); Anacreonte (siglos VI-V a. de J. C. Píndaro (siglos VI-V a. de J. C.); Calímaco (siglo III a. de J. C.).

Latinos: Cátulo (86-54 a. de J. C.); Horacio (66-6 a. de J. C.); Tíbulo (54-19 a. de J. C.); Ovidio (43 a. de J. C. - 16 de J. C.).

Españoles: Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana (1398-1458); Juan de Mena (1411-1450); Jorge Manrique (1440-1479); fray Luis de León (1527-1591); Fernando de Herrera (1534-1597); Luis de Góngora (1561-1627); santa Teresa de Jesús (1515-1582); Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870); Antonio Machado (1875-1939); Juan R. Jiménez (1881-1958); Federico García Lorca (1899-1936).

Argentinos: Esteban Echeverría (1805-1851); Olegario Andrade (1841-1884); Leopoldo Lugones (1874-1938); Baldomero Fernández Moreno (1886-1950). Alfonsina Storni (1892-1938).

Otros americanos de habla española: J. Zorrilla de San Martín (1879-1931), uruguayo; J. Asunción Silva (1865-1890), colombiano; Rubén Darío (Félix Rubén García Sarmiento) (1867-1916), nicaragüense; Amado Nervo (1870-1919), mexicano; José Martí (1853-1895), cubano; Gabriela Mistral (1889-1957), chilena.

Italianos: Dante Alighieri (1265-1321); Petrarca (1304-1374); Torcuato Tasso (1544-1595); Alejandro Manzoni (1785-1873).

Franceses: Francisco Villon (1430-1465); Pedro Ronsard (1524-1585); A. Chenier (1762-1794); Alfonso de Lamartine (1790-1869).

Ingleses: Alejandro Pope (1688-1744); Samuel Coleridge (1772-1834); Jorge Byron (1788-1824); Percy Shelley (1792-1822).

Alemanes: Wolfgang Goethe (1749-1832); Federico Schiller (1759-1805); Enrique Kleist (1777-1811); Enrique Heine (1797-1856).

Rusos: A. Puchkin (1799-1837). Boris Pasternak (1890-1960).

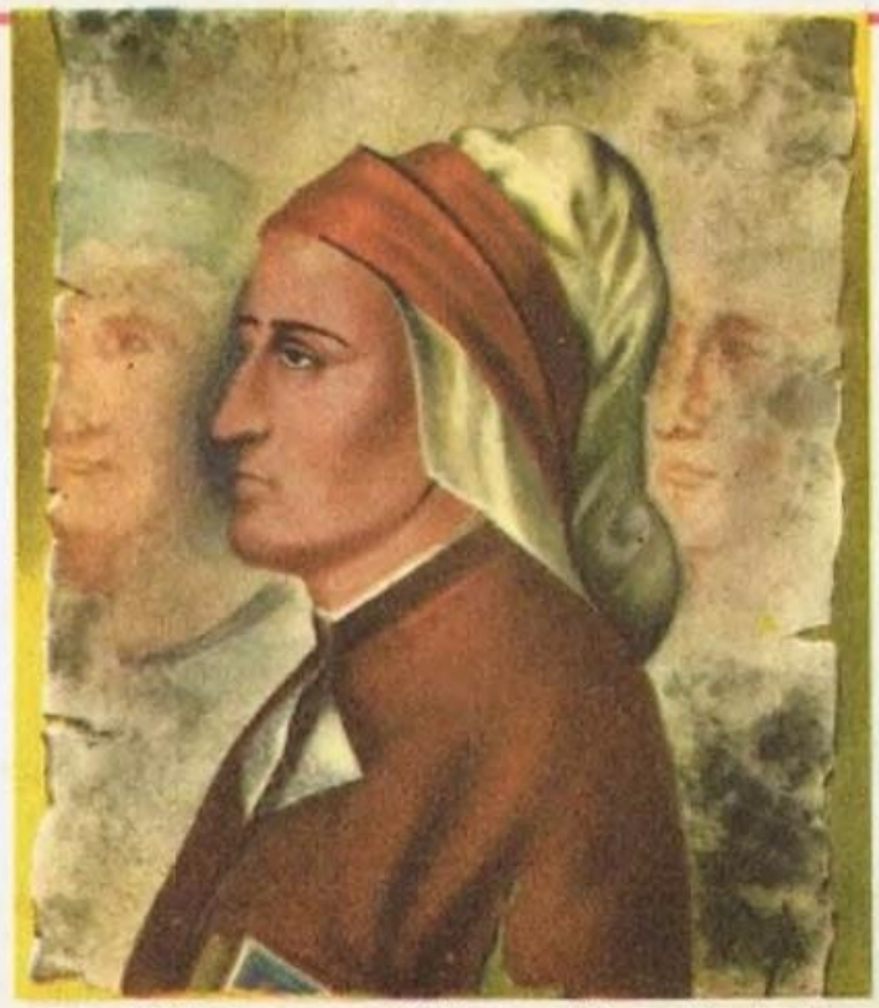
Estadounidenses: Emerson (1803-1882); Longfellow (1807-1882)

GÉNERO ÉPICO

La *poesía épica* es la expresión de la belleza objetiva a diferencia de la lírica que es esencialmente subjetiva. Su forma más perfecta es la *epopeya*, poema de singular trascendencia histórica.

EPOPEYAS FAMOSAS

"La Ilíada" ..... Homero (griego, siglo IX a. de J.C.)
"La Odisea" ..... Homero (griego, siglo IX a. de J.C.)
"La Eneida" ..... Virgilio (latino, 70-19 a. de J.C.)
"Gesta del Mío Cid" .... Anónimo (español, siglo XII)
"Los Lusiadas" ..... Luis de Camoens (portugués, siglo XVI)
"La Divina Comedia" .... Dante Alighieri (italiano, 1265-1321)
"La Araucana" ..... Alonso de Ercilla (español, 1533-1594)
"El Orlando Furioso" .... Ludovico Ariosto (italiano, 1474-1533)
"El Paraíso Perdido" .... Juan Milton (inglés, 1608-1674)



Dante Alighieri, autor de la "Divina Comedia", considerado el padre de la lengua italiana.

Dentro de las especies narrativas figuran el *poema épico*, el *heroico*, el *burlesco*, la *leyenda* y el *romance:* todos en verso.

Entre las especies narrativas en prosa, la más importante es la *novela*, narración ordenada de hechos verosímiles, aunque puedan ser ficticios. El auge de la novela arranca de los días de la Edad Media, en que aparecen los libros "de caballerías", a los que siguen la novela heroica, la pastoril, la histórica, la "picaresca" y la de costumbres.

El *cuento* es una especie afín de la novela, generalmente breve.

La *fábula* es una narración cuyos protagonistas son por lo general animales que simbolizan los vicios y las virtudes humanas. Los fabulistas más famosos son: Esopo (griego, siglo VI a. de J. C.); Fedro (latino, siglo I a. de J. C.); La Fontaine (francés, 1621-1695); y Tomás de Iriarte (español, 1750-1791).

El *apólogo* es una narración más o menos larga que trata de aventuras y aun de hechos insólitos; tuvo su origen en Oriente.

ALGUNOS NOVELISTAS FAMOSOS

Españoles: Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616); Francisco de Quevedo (1580-1645); Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891); Benito Pérez Galdós (1845-1920); Armando Palacio Valdés (1853-1940); Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928).

Argentinos: José Mármol (1817-1871); José Álvarez, "Fray Mocho" (1858-1903); Enrique Rodríguez Larreta (1875-1961); Ricardo Güiraldes (1892-1927); Jorge L. Borges (1899).

Otros hispanoamericanos: Ricardo Palma (peruano, 1833-1919); J. Eustasio Rivera (colombiano contemporáneo).

Italianos: Alejandro Manzoni (1785-1873); Gabriel D'Annunzio (1864-1938); Luis Pirandello (1867-1936); Grazia Deledda (1871-1936).

Franceses: Enrique Beyle (Stendhal) (1783-1842); Honorato de Balzac (1799-1850); Víctor Hugo (1802-1885); Gustavo Flaubert (1821-1880); Emilio Zola (1840-1902); Anatole France (1844-1924); Román Rolland (1866-1943).

Ingleses: Walter Scott (1771-1832); Carlos Dickens (1812-1870); Jorge Eliot (1819-1880); Rudyard Kipling (1865-1936).

Alemanes: Ludovico Tieck (1773-1853); Tomás Mann (1875-1955); Emil Ludwig (1881-1948).

Rusos: Iván Turguenev (1818-1886); Fedor Dostoievski (1818-1881); León Tolstoi (1828-1910).

Estadounidenses: Edgardo Allan Poe (1809-1849); Jacobo London (1876-1916); Ernesto Hemingway (1898-1961); Guillermo Faulkner (1897, contemporáneo).

GÉNERO DRAMÁTICO

Pertenecen a él todas las composiciones escritas para ser representadas en la escena por actores. Es como una síntesis de lo lírico y lo épico, y su forma propia es la acción. Su medio usual es la prosa, aunque también se escribe teatro en verso.

La tragedia es la forma dramática más grandiosa (del griego "tràgos", macho cabrío, y "odé", canto.) El nombre proviene del sacrificio de un macho cabrío, que se realizaba en la antigua Grecia durante las fiestas de Baco (Dionisos), en las cuales actuaban y hablaban varios personajes. En la tragedia se desarrolla una lucha intensa entre las dos eternas fuerzas, el bien y el mal, amenazando una catástrofe. Alcanza su punto más alto en Grecia y casi no aparece en la literatura latina. Renace en la moderna. En España no se encuentran obras maestras en la tragedia.

Guillermo Shakespeare (1564-1616); los personajes por él creados son verdaderos arquetipos humanos.

LOS AUTORES MÁS FAMOSOS DE TRAGEDIAS

Griegos: Esquilo (siglos VI-V a. de J. C.); Sófocles (siglo V a. de J. C.); Eurípides (siglo V a. de J. C.)

Italianos: Víctor Alfieri (1749-1803).

Franceses: Pedro Corneille (1606-1684); J. Racine (1639-1699).

Ingleses: G. Shakespeare (1564-1616).

Alemanes: Federico Schiller (1759-1805).

La *comedia* es la representación de un conflicto más o menos aparente entre el sujeto y el mundo exterior, resuelto en forma ingeniosa.

ALGUNOS FAMOSOS AUTORES DE COMEDIAS

Griegos: Aristófanes (siglos V-IV a de J. C.); Menandro (siglo III a. de J. C.); Apolodoro de Carista (siglo IV a. de J. C.)

Latinos: Plauto (siglo III a. J. C.); Terenco (siglo II a. de J. C.)

Españoles: Lope de Vega (1562-1635); Calderón de la Barca (1600-1681); Tirso de Molina (1571-1648); Jacinto Benavente (1866-1953); F. García Lorca (1899-1936).

Italianos: Carlos Goldoni (1707-1793); Luis Pirandello (1867-1936).

Franceses: Juan Bautista Poquelin (Moliere) (1622-1673).

Ingleses: G. Shakespeare (1564-1616); Oscar Wilde (1856-1900); Juan Galsworthy (1867-1933); Jorge Bernardo Shaw (1856-1950).

Rusos: Antón Chejov (1860-1904).

El drama es una fusión de la tragedia y la comedia; en ella aparece el cuadro real de la vida con su dolor y su alegría. Muchos de los que hemos nombrado anteriormente como autores de comedias se destacaron también en el drama. En el Río de la Plata debemos nombrar al uruguayo Florencio Sánchez (1875-1910).

Especies dramáticas menores son el *sainete*, el *entremés*, el *pasillo* y la *loa*. El *auto sacramental*, típicamente español, es un drama breve de asunto religioso, en que se destacaron diversos autores.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616); la más excelsa personalidad literaria de nuestra lengua. Fue soldado, estuvo cautivo en Argel, murió siendo escritor. Su obra maestra, el "Quijote", escrita contra las novelas de caballerías, es la primera novela "moderna".

LA NOVELA PICARESCA GÉNERO ESPAÑOL

Desde mediados del siglo XVI hasta igual período del XVII, florece en España la literatura "picaresca", así llamada porque el héroe de sus aventuras es el "pícaro" (nombre derivado, según algunos, de "picar", aludiendo a los pinches de cocina; según otros de origen morisco: "bicaron", madrugador; "bocaron", mentira).

El "pícaro" es un personaje nacido en las clases pobres, aventurero y con pocos escrúpulos. Desprecia las doctrinas y se atiene a sus experiencias. Aplica su ingenio a vivir a expensas de los demás.

NOVELAS PICARESCAS FAMOSAS:

"El Lazarillo de Tormes": Anónimo (1553).

"Vida y hechos del Pícaro Guzmán de Alfarache": Mateo Alemán (1547-1609).

"Rinconete y Cortadillo" y "La tía fingida": M. de Cervantes (Novelas Ejemplares).

"El Buscón" o "El Gran Tacaño": Francisco de Quevedo (1580-1645).

"RECETA" PARA HACER SONETOS

Si fuera posible dar recetas para hacer un "soneto", ya tendríamos una. La escribió Lope de Vega y es muy eficiente. Así, pues, pruebe el que pueda...

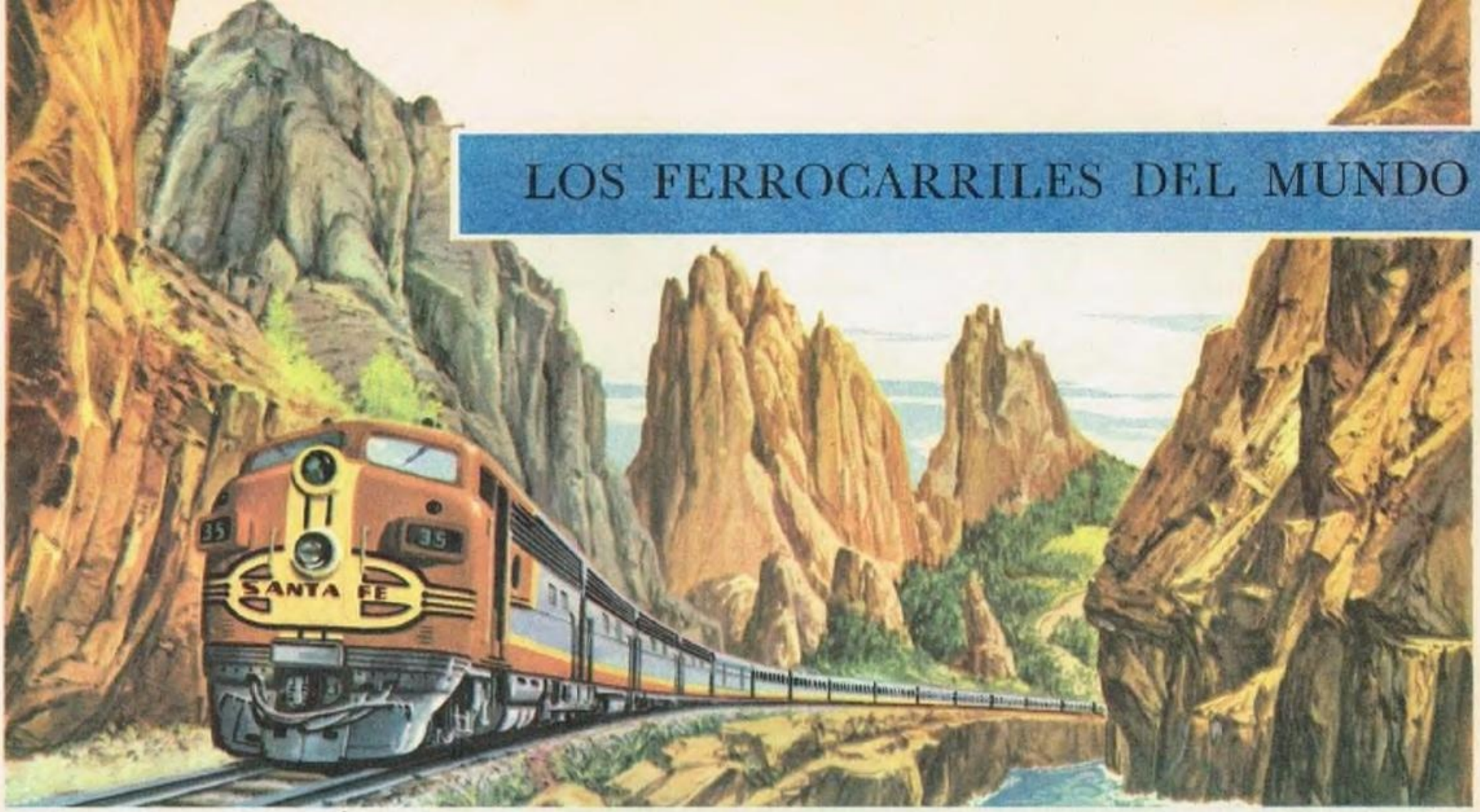
Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto:
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando ya van tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto:
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me es-
[pante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le estoy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

LOS FERROCARRILES DEL MUNDO



El "Super Chief" de Santa Fe, velocísimo tren que cumple la travesía del Atlántico al Pacífico en los Estados Unidos de America, recorriendo uno de los más encantadores valles de las Montañas Rocosas. Registra 145 Km. por hora, como velocidad regular en los tramos prolongados.

TODOS los días laborables se puede presenciar en Nueva York, en la estación ferroviaria más grande de la Tierra, la partida de uno de los trenes más veloces y modernos del mundo, que permite a sus pasajeros realizar un viaje excepcional. Se trata del ultrarrápido "20th. Century Limited" que a las 18 horas en punto sale de Nueva York hacia Chicago. Desde esta ciudad, los viajeros, en otro convoy excepcional, el "Super Chief" de Santa Fe seguirán viaje a Los Ángeles. Desde la costa del océano Atlántico hasta la del Pacífico, atravesando de este a oeste el continente americano: ¡5.126 kilómetros! He aquí los horarios del maravilloso viaje:

—18 horas: salida a bordo del "Century" de la estación Gran Central de Nueva York (locomotora diésel-eléctrica de 4.500 caballos de vapor).

—7,45 horas: llegada a la estación La Salle, en Chicago.

—19 horas: partida a bordo del "Super Chief", de la estación Dearborn de Chicago (locomotora de 6.000 H P).

—Durante la noche: el convoy alcanza y atraviesa rápidamente la región triguera de Kansas.

—Por la mañana: se recorren los valles del Colorado, a través de inmensas plantaciones de remolacha azucarera.

—¡Las Montañas Rocosas! En el límite entre Colorado y Nuevo México está el Paso Ratón, el punto más elevado de la gran línea ferroviaria: 2.323 metros (¡he aquí el motivo de los 6.000 caballos de potencia de la locomotora!). Aparecen los montes blancos de nieve, y no es raro que, del otro lado de las ventanillas con cierre hermético, se desencadenen violentas tempestades de nieve.

—Mediodía: se atraviesa el altiplano de Nuevo México. Aquí el tren puede desarrollar ¡145 kilómetros por hora!

—Es de noche: se atraviesa el Estado de Arizona, poco más al sur del Parque del Gran Cañón.

—Es de nuevo de noche: no hay más luz del otro lado de los cristales. Se está atravesando el desierto de Mojave, una de las regiones más tristes y desoladas.

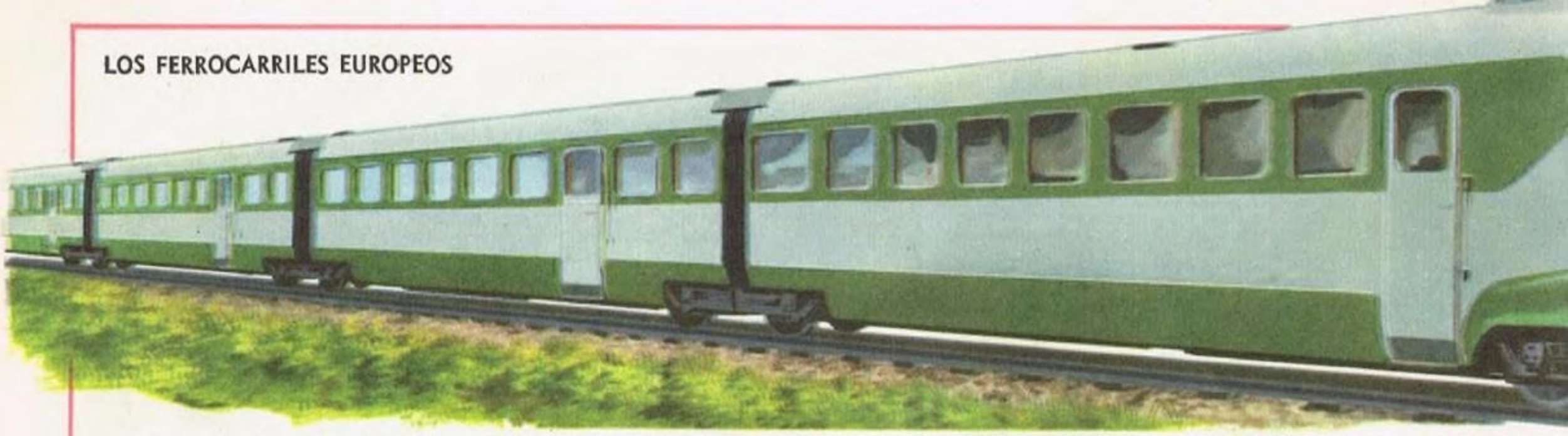
—8,30 horas: llegada a Los Ángeles. Han transcurrido desde la partida de Chicago 39,30 horas.

Pero no debemos tener en cuenta solamente la longitud de la distancia recorrida y la variedad de los lugares atravesados. Debemos también pensar en la forma extraordinariamente confortable en que el viaje se ha efectuado. El "Century" y el "Super Chief" son trenes excepcionales aun desde este punto de vista. El convoy consta, además de la locomotora, el vagón cocina y los dormitorios para el personal, de los vagones postales, el vagón restaurante y los vagones pullman. Están provistos de radioteléfono, de una secretaría, de peluquería, de un servicio de planchado de trajes y de un comedor privado. Se difunde música por medio de altoparlantes colocados en cada compartimiento, y se proyectan películas cinematográficas. Hasta tienen un periódico propio impreso en mimeógrafo, que se distribuye antes del desayuno.

Pero éste que hemos descripto no es más que un tipo de servicio ferroviario. No hay que omitir, por ejemplo, los numerosos trenes que efectúan servicios en líneas secundarias, siempre llenos, de la mañana a la noche, de obreros y empleados, ni más ni menos que un coche tranviario urbano. No olvidemos, tampoco, los diferentes tipos de convoyes ferroviarios para el transposte de mercaderías, ni los característicos trencitos turísticos que trepan a las montañas serpenteando entre pinares y costeando torrentes. Considerando todos los aspectos del servicio ferroviario, comprendemos mejor la importancia que el ferrocarril tiene en el mundo de hoy.

Interior de una cabina panorámica de un vagón ferroviario de los Estados Unidos, instalado en líneas que sirven a zonas de turismo.

LOS FERROCARRILES EUROPEOS



Moderno tren de líneas aerodinámicas, con tracción diésel-eléctrica; los pasajeros disponen de cabinas panorámicas (con techo de cristal) y diversas comodidades. En

Casi una tercera parte de la red ferroviaria mundial se encuentra en la "pequeña" Europa, en el continente donde ha sido fabricada la primera locomotora, y donde han sido trazadas las primeras líneas férreas. La mayor concentración de este excepcional desarrollo ferroviario se encuentra en la región centro septentrional, la más industrial y populosa del continente. Los europeos han sido favorecidos en la construcción de sus ferrocarriles por la falta de grandes obstáculos naturales (desiertos, selvas, tundras, etc.).

FERROCARRILES AFRICANOS

África no posee, aún, una muy extensa red ferroviaria, y probablemente no la tendrá nunca. Ello se debe a que en estas grandes distancias, a través de regiones a menudo deshabitadas, y en consecuencia con pequeño número de pasajeros, el transporte automovilístico y, especialmente, el aéreo se han mostrado más adecuados y convenientes. No obstante, desde distintos puntos de la costa se dirigen hacia el interior del continente breves tramos ferroviarios. La mayor densidad de ferrocarriles se encuentra en la región meridional. Mencionemos el que une el puerto Matadi con Leopoldville, en el Congo. Es importante también el que une el puerto francés de Jibuti con la ciudad de Addis Abeba.

FERROCARRILES AMERICANOS

América del Norte es el continente de los grandes ferrocarriles transcontinentales en el sentido este-oeste. Efectivamente, los principales ferrocarriles tienen la misión de unir la costa atlántica con la del Pacífico, las regiones del este con las del oeste. Existen 7 líneas que van del Atlántico al Pacífico.

En Sudamérica hay tres redes ferroviarias de importancia. La de la Argentina tiene su centro en Buenos Aires. La red chilena tiene un desarrollo de norte a sur debido a la cordillera de los Andes. En Brasil, los centros del tránsito ferroviario son Río de Janeiro y San Pablo. La Argentina se comunica con Bolivia, Paraguay y Chile por ferrocarriles de diversas trochas.

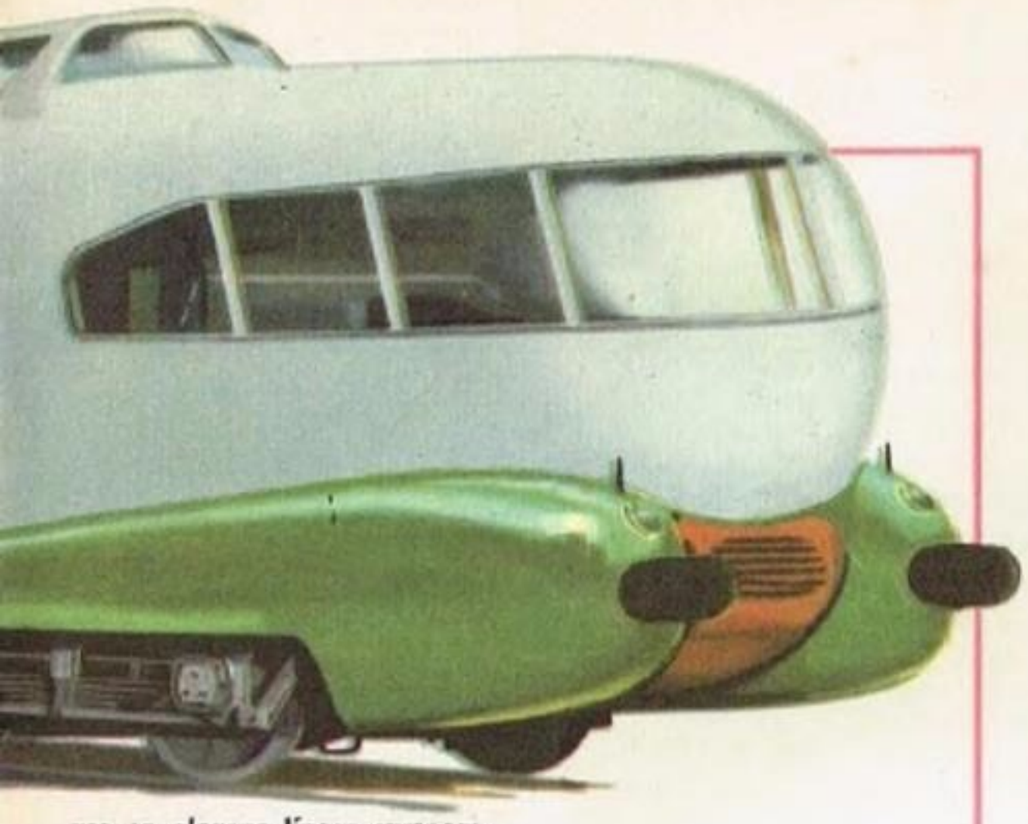
FERROCARRILES AUSTRALIANOS

La red ferroviaria australiana, que se desarrolla, en su mayor parte, con grandes líneas periféricas, ha quedado en desventaja debido al hecho de que los distintos Estados de la federación tuvieron la insólita idea de adoptar una trocha distinta. Como consecuencia, para ir de Sydney a Perth, a lo largo de la línea que sería la transcontinental australiana, es necesario cambiar de tren varias veces. Actualmente el gobierno se ocupa en remediar tan absurda situación. Sin embargo, debido a la gran extensión del país y a la relativa escasez de centros habitados, los viajes en Australia se efectúan frecuentemente por vía aérea. ¡Hasta hay quien usa el aeroplano para ir a la escuela!

Aspecto de un tramo electrificado del famoso transiberiano, cerca de Novosibirsk.

FERROCARRILES ASIÁTICOS

Si se considera que se trata del continente que, por sí solo, posee casi la mitad de la población terrestre, Asia tiene una red ferroviaria bastante reducida. Un grave obstáculo natural está representado por la inmensa zona ocupada por cadenas montañosas y desiertos de la parte central del continente. La red ferroviaria de Asia septentrional consiste, casi exclusivamente, en la vía férrea transiberiana, de gran importancia comercial. Esta línea, cuya construcción fue iniciada en el último decenio del siglo pasado, desde la primera estación asiática, Cheliabinsk, hasta Vladivostok, mide 6.550 kilómetros (desde Moscú cerca de 9.000 Km.), y puede ser recorrida, actualmente, en nueve o diez días de viaje. En la parte meridional del continente y en Japón hay numerosas pequeñas redes.



uso en algunas líneas europeas.

La única dificultad de peso está representada por la barrera alpina, que, sin embargo, ha sido perfectamente superada por largos túneles (ver la nómina de túneles).

VÍAS FÉRREAS DE LOS CONTINENTES

		Total		Electrificada
Europa	Km.	420.000	Km.	45.000
África	„	70.000	„	3.000
Asia	„	175.000	„	16.300
América del Norte.....	„	552.000	„	7.000
América del Sur.....	„	136.000	„	6.400
Oceanía	„	50.000	„	737

LOS TÚNELES MÁS LARGOS

Huntington Lake (EE. UU.)	Km.	21,760
Simplón (Italia)	„	19,730
Apenino toscano (Italia)	„	18,510
San Gotardo (Suiza)	„	14,985
Lötschberg (Suiza)	„	14,536
Frejus (Francia)	„	13,636
Cascada Range (EE. UU.)	„	12.500
Arlberg (Austria)	„	10,270
Riumtaka (Nueva Zelandia)	„	8,800
Otira (Nueva Zelandia)	„	8,650
Ricken (Suiza)	„	8,604
Munster-Grenchen (Suiza)	„	8,565

GRANDES ESTACIONES FERROVIARIAS

Moderna estación terminal, en cuya fachada se observa la influencia del estilo arquitectónico de nuestra época.

En Europa: Londres (Waterloo); Roma (Termini); París (Lyón); Bruselas; Colonia.
En África: Johannesburgo.
En Asia: Calcuta.
En América del Norte: Nueva York (Nueva York Central, la mayor del mundo).
En América del Sur: Buenos Aires (Retiro); Río de Janeiro (Dom Pedro II); San Pablo (Luz).
En Oceanía: Melbourne.

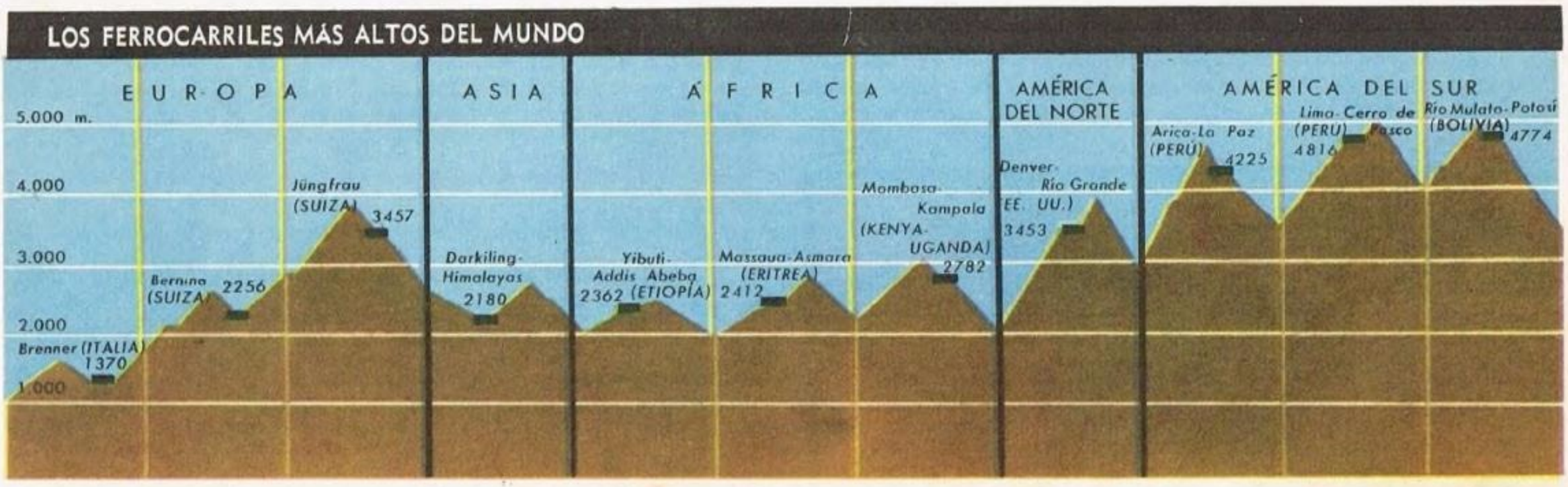
VELOCIDADES COMERCIALES MEDIAS

La locomotora eléctrica francesa "B. B. 9004", que ha logrado la más alta marca mundial, con una velocidad de 331 kilómetros por hora, en pruebas de experimentación.

En Europa: 65 kilómetros por hora en Europa occidental (máxima en Francia con 82 Km. por hora); 48,5 Km. por hora en Europa oriental.
En África: 36,5 Km. p. h.
En Asia: 42 Km. p. h.
En América del Norte: 78 Km. p. h. (máxima en los Estados Unidos con 85,5 Km. p. h., que es la mayor velocidad comercial de la Tierra).

La velocidad comercial media de los transportes por ferrocarril, sobre toda la Tierra, es de 53,5 kilómetros por hora.

LOS FERROCARRILES MÁS ALTOS DEL MUNDO



LA ANGUILA

LA anguila nace como una pequeña larva en el mar; después de varias transformaciones, entra en las desembocaduras de los ríos, en cuyas aguas pasa la mayor parte de su vida; cuando alcanza los 10 ó 12 años, es impulsada por un instinto irresistible hacia el mar, donde deposita los huevos y muere. Ésta es, brevemente, la historia de este pez que si bien es conocido desde la época más antigua, guarda aún algunos misterios.

Conviene señalar que el pez serpiforme de nuestras aguas, que llamamos "anguila criolla" (Symbranchus marmoratus) nada tiene que ver con la anguila que se describe en esta nota, y que corresponde al hemisferio norte.

El nombre anguila (del latín "anguis", serpiente) quiere decir pequeña serpiente. Este pez, en efecto, tiene el cuerpo alargadísimo y cilíndrico como el de una serpiente; sólo hacia la extremidad posterior el cuerpo está comprimido lateralmente. Esta forma serpentina le permite nadar con movimientos ondulantes y arrastrarse.

Cabeza de anguila hembra.

Las hembras alcanzan la longitud de un metro y el peso de dos kilogramos; los machos permanecen, en cambio, por debajo de los 50 centímetros. Excepcionalmente algunas anguilas pueden alcanzar una longitud de un metro y medio y pesar diez kilogramos (son los famosos "capitones", criados por el hombre en acuarios donde viven a veces hasta la edad de 55 años). La anguila tiene una larguísima aleta continua que nace a poca distancia de la cabeza, gira alrededor de la cola y continúa un trecho en la parte inferior del cuerpo; además tiene dos aletas pectorales. La piel de la anguila es gruesa y abundante en glándulas que segregan una sustancia viscosa; debido a esta sustancia, que está esparcida por su piel, el animal puede introducirse entre las breñas, las piedras, las hierbas y también deslizarse de las manos de quien quiere asirlo. Delante de las aletas pectorales se abren las fisuras branquiales; éstas son muy estrechas, tanto que pueden retener agua durante mucho tiempo. Esto explica por qué la anguila puede resistir largo tiempo fuera del agua. En efecto, para poder respirar, es decir para poder absorber oxígeno, los peces deben tener branquias constantemente húmedas, en cuyo caso subsisten fuera del agua.

Con el nombre de leptocéfalos (cabeza pequeña) se designa a aquellos pequeños animales marinos, transparentes y muy delicados, extrañamente semejantes a una hoja de olivo o de sauce. Solamente hacia fines del siglo pasado, por obra de varios naturalistas, se descubrió que los leptocéfalos no pertenecían a una especie distinta, sino que eran larvas de anguilas. Estudios e investigaciones posteriores arrojaron un poco de luz sobre la misteriosa y fascinante vida de estos peces.

Hacia el comienzo de la primavera, en una zona del inmenso océano, probablemente en las cercanías de las islas Bermudas, en el llamado mar de los Sargazos, innumerables huevos de anguilas se abren; de ellos salen agilísimas larvas de pocos milímetros de longitud. De mes en mes van aumentando sus dimensiones; más que nadar se dejan transportar por las corrientes.

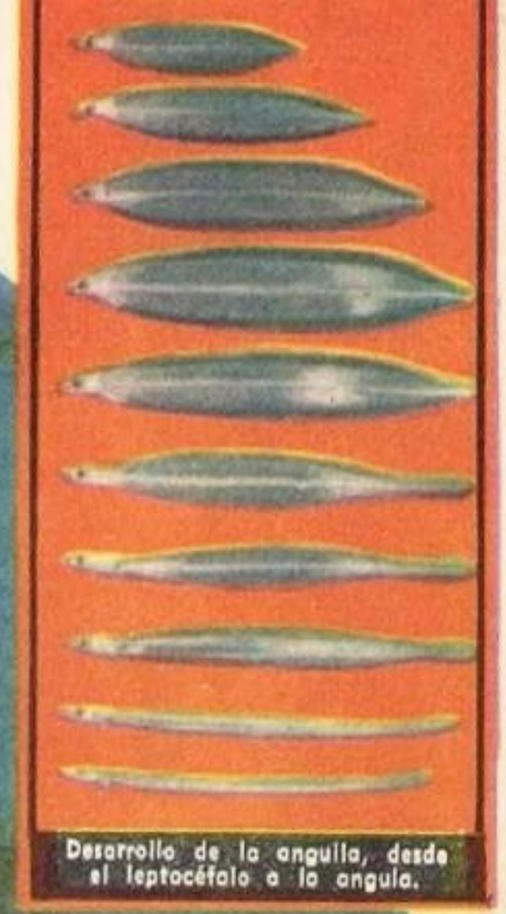
La mayor parte de los leptocéfalos es devorada por peces de las más variadas especies; igualmente sobreviven cantidades enormes (una sola anguila madre deposita casi 10 millones de huevos). Tres años después del nacimiento, los pequeños pececillos llegan cerca de las costas europeas. Miden de 6 a 9 centímetros. En este momento sus cuerpos sufren una notable transformación. De aplanados que eran, se vuelven cilíndricos y más cortos. Entonces las pequeñas anguilas, llamadas angulas, en ese momento de sus vidas, adquieren la capacidad de nadar activamente. El instinto las hace dirigirse hacia la costa. Sienten la necesidad de aguas distintas, más ricas en oxígeno: las aguas de los ríos. En la estación fría, durante las noches más oscuras, millares de ejemplares, apretados en columnas de alrededor de un kilómetro de largo, entran en las desembocaduras de los ríos y remontan fatigosamente, pero con decisión, la corriente, con rumbo a las fuentes fluviales.

Miríadas de angulas caen entonces en las cestas y en los cedazos de los pescadores. Pero aun muchísimas pequeñas anguilas escapan de esta pesca. Los machos se detienen cerca de las desembocaduras, las hembras continúan su viaje; entran en afluentes siempre más pequeños, en canales, en estanques y... en los prados. En efecto, cuando los peces no encuentran suficiente alimento en su estanque o canal habitual, lo abandonan para buscar otro; se arrastran en la hierba húmeda de los prados unos centenares de metros; la única precaución que toman es la de elegir las noches más negras y lluviosas para tales incursiones.

EL REGRESO AL MAR

Las anguilas permanecen habitando las aguas dulces durante diez u once años. Durante este período comen enormes cantidades de alimento; el único período de obligado ayuno es el invernal, cuando se esconden en los pantanos y en el barro de los cursos de agua en un estado de semiletargo.

Alcanzado el máximo desarrollo físico, las anguilas cambian su aspecto y sus hábitos de vida. El hocico se adelgaza, los ojos se agrandan, el cuerpo cambia de color. El dorso se vuelve verde oliva, el vientre toma un color plateado. Anguilas plateadas se llaman, en efecto, aquéllas que retornan al mar (los pescadores suelen denominarlas "anguilas de bajada").



Desarrollo de la anguila, desde el leptocéfalo a la angula.

La anguila vive gran parte de su existencia en aguas dulces de fondo fangoso y rico en vegetación.

Pero si en la primera etapa de su vida estaban ávidas de alimento y bastante torpes, ahora las anguilas plateadas cesan de alimentarse, se vuelven más activas, ansiosas por moverse. En grupos, dejan los estanques, los canales y atraviesan, siempre de noche, campos y prados; en hileras se encuentran en los ríos, y descienden hasta alcanzar sus desembocaduras. Todavía una vez más pagan el tributo de innumerables víctimas a la glotonería del hombre que aprecia en alto grado sus carnes. Las sobrevivientes, que son todavía millones, se zambullen

tas atlánticas van hasta las cercanías del mar de los Sargazos; las de las costas mediterráneas regresan, tal vez, a alguna zona del mismo Mediterráneo. Nadan por centenares y centenares de kilómetros, sin comer nunca, con el deseo de cumplir un deber: la puesta de los huevos (desove).

Cuando este deber se ha cumplido, quizás las anguilas, extenuadas por el largo viaje, por el ayuno y la fatiga de la puesta de los huevos, mueren; mientras las miríadas de huevos suben hacia la superficie para tomar luz y calor y luego abrirse, las

CLASIFICACIÓN

Especie:	Anguila
Género:	Anguilla
Familia:	Anguílidos
Orden:	Anguiliformes o ápodos
Clase:	Osteitos o peces óseos
Subtipo:	Vertebrados
Tipo:	Cordados
Subreino:	Metazoos

LOS CHINOS

EN el mundo, por cada
na representa la cua
de individuos. Cada
decir que China cada día po
Esta extraordinaria disponib
de enormes sacrificios, las ri
importancia entre los países

Escenas de la vida china (de izquierda a derecha): el vendedor de castañas asadas, con las enseñas de colores que atraen a los transeúntes; el vendedor de fruta (que

QUIENES SON LOS CHINOS

Poco o nada se sabe de los primeros habitantes de la China; probablemente el más antiguo núcleo fue el que vivió, hace algunos miles de años, en China central, en la región del río Hoang-Ho. Actualmente, la mayoría de los chinos es considerada como descendiente de una raza del grupo mogólico.

A esta raza pertenecen también los japoneses y los coreanos. Las diferencias entre estos grandes grupos son difíciles de establecer, más aún porque cada uno de ellos, y en particular el chino, comprende numerosas variedades de tipos. En todos se encuentran muchos caracteres mogólicos: la forma del ojo (abertura oblicua del párpado, gran separación entre los dos ojos), los cabellos negros y lacios, el escaso vello del rostro y del cuerpo. El color de la piel es amarillento claro, un poco más oscuro en los chinos del sur. En general, los japoneses son más oscuros que los chinos. Ciertas diferencias se observan en la estatura de los chinos. La estatura media de los del norte es de 1,68 m., en los de las regiones centrales desciende a 1,64 m. y en el sur llega apenas a 1,61 m.

LA CASA

La casa china es comúnmente de un piso; en las casas ricas y en los edificios públicos se observa siempre el característico techo de perfil encurvado. El interior de la vivienda está constituido por algunas habitaciones separadas por simples tabiques movibles. Las habitaciones son arregladas con muebles de diferente tipo, dispuestos con arte y modalidad muy originales. Utilizan también las sillas, cosa que no se estila en la mayoría de los pueblos asiáticos.

ALIMENTO E INDUMENTARIA

Sobre la mesa de la familia china, generalmente desprovista de mantel, se dispone un gran número de platos y tazas de distintos tipos y tamaños. Los únicos cubiertos son un pequeño cuchillo de porcelana y dos cortos palillos (cuai-tzé), que podemos comparar, por el uso, con nuestro tenedor, que ellos también utilizan, y al cual llaman "cha-tzé". El alimento más común es el arroz, que se come cocido y seco, especialmente junto con las carnes. Es muy apreciada la carne de cerdo; también están muy difundidas las legumbres, en particular la soya, con la cual se preparan muchos productos, desde quesos hasta salsas. En las comidas entran también muy diversas especies de dulces. Las bebidas son: el té, el aguardiente de arroz y el vino, que se bebe caliente. Los chinos tienen una especie de aversión a la leche, la manteca y los quesos. En cocina usan diversos aceites vegetales y grasa de cerdo. Uno de los alimentos más exquisitos, aunque caro, está constituido por los famosos nidos de salangana (yen-wo); se trata de la sustancia gelatinosa con la cual la especie "Hirundo esculenta", que vive en el archipiélago malayo, forma su nido.

cuatro hombres hay un chino. En efecto, la población chi-
a parte de la mundial: aproximadamente 650 millones
gundo nacen, por término medio, dos chinitos; es como
ría poblar una ciudad de cerca de 170.000 habitantes.
dad de hombres y la voluntad de explotar, aun a costa
iezas de su vasto territorio, dan a la China un puesto de
uyo poderío gravitará en el futuro de la humanidad.

LAS RELIGIONES

La religión en la antigua China se basaba en el culto de la naturaleza y de los antepasados. Seguidamente fue profundizada por pensadores, entre ellos el gran Confucio. Así se difundieron el confucianismo y taoísmo; luego, al principio de nuestra era se propagó en China también el budismo. Estas tres religiones coexisten actualmente en China. Otras religiones practicadas por los chinos, si bien por la minoría, son el islamismo (50 millones) y el cristianismo (alrededor de 3 millones).

parece con la pipa); otros vendedores ambulantes de varias mercaderías; el carrito donde se venden tazones de arroz, alimento fundamental de los chinos.

La vestimenta de los chinos está hecha casi siempre de algodón. El hombre lleva una chaqueta, amplia y larga hasta las rodillas; debajo de ésta lleva un par de pantalones anchos arriba y apretados en los tobillos. Las mujeres llevan una chaqueta corta y pantalones sueltos en los tobillos.

Pero la gran transformación que se realiza hoy en China ha cambiado también el traje tradicional; mujeres y hombres visten ahora una casaca con bolsillos y pantalones comunes.

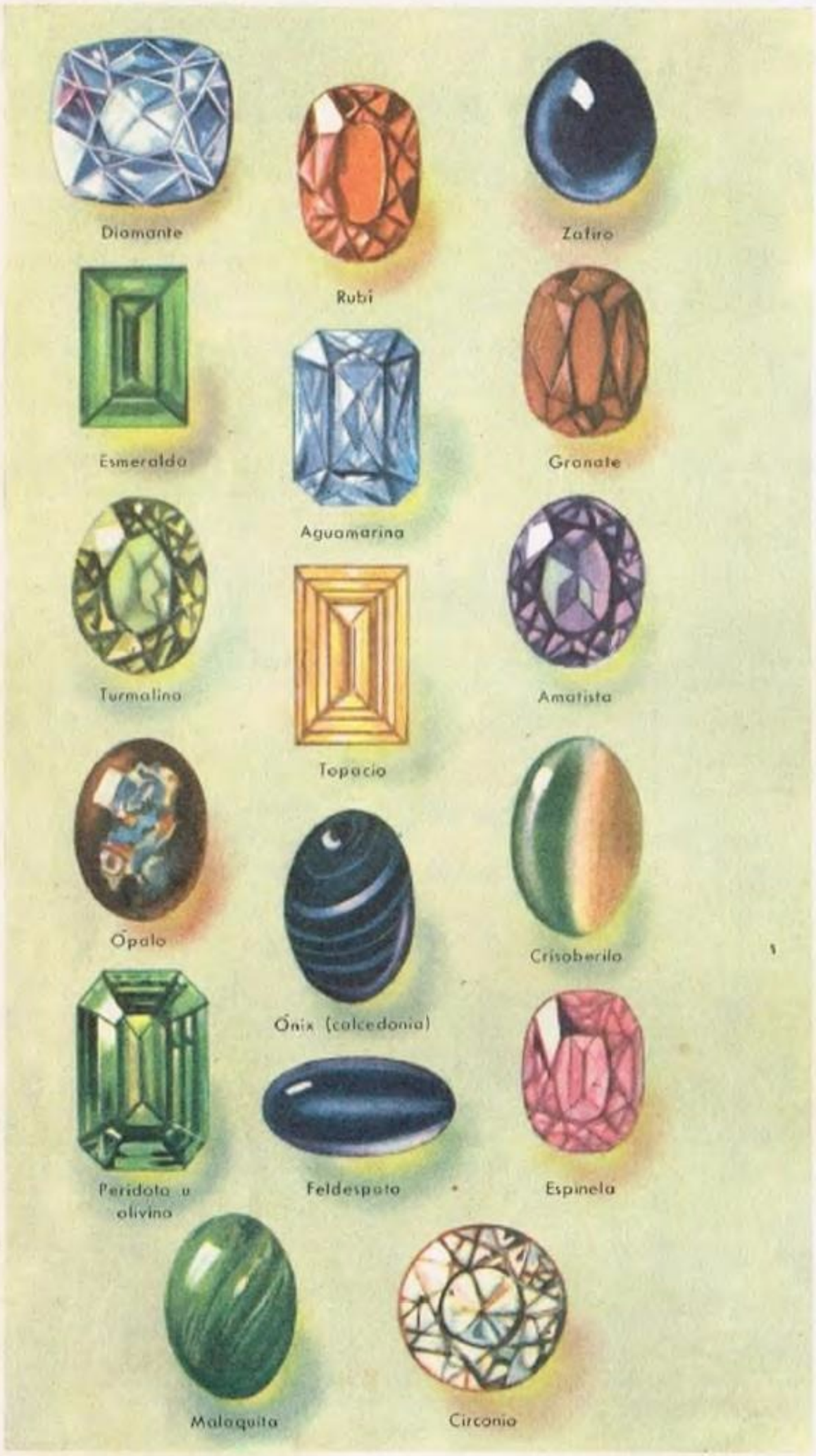
EL IDIOMA

El alfabeto de las lenguas occidentales está formado por poco más de dos decenas de letras. Los signos o ideogramas del alfabeto chino, que representan palabras, son ¡aproximadamente 60.000! Para leer perfectamente, el chino necesitaría conocer bien cada uno de estos signos. Probablemente ningún chino haya llegado a tanto. Pero las dificultades de esta lengua no paran aquí. Ante todo, no existe gramática y cada palabra puede hacer función de sustantivo, verbo, adverbio, etc., sin ninguna modificación de su forma. Las cosas se vuelven aun más complicadas en la lengua hablada. Los dialectos son numerosísimos y diferentes de provincia a provincia; pero sucede que chinos de una misma provincia se comprendan entre ellos con dificultad. Esto ocurre porque los sonidos son solamente algunos centenares y resultan pocos en comparación con los millares de vocablos. Por esto, cada sonido (fang, tien, jen, etc.) posee decenas y decenas de significados. Cada monosílabo (la lengua china es prevalentemente monosilábica) puede ser pronunciado con tonos diversos, es decir, con varias modulaciones o tonalidades de la voz (de cuatro a seis tonos diferentes); además, para cada pronunciación hay numerosas interpretaciones.

EL ARTE Y LA LITERATURA

Antes de pintar o dibujar, el artista chino aprende el "oficio"; para aprenderlo, emplea no menos de veinte años. ¿Qué pintor occidental se adaptaría a un aprendizaje tan prolongado? Los chinos no pintan sobre tela; trabajan sobre los muros o, más a menudo, sobre papel o sobre seda. Usan colores y acuarelas de tonos delicados. Son también muy hábiles para trabajar la madera y el marfil. En la literatura china son raras las obras en prosa que no sean relatos históricos; por otra parte, en el campo literario llama la atención hasta qué punto se han divulgado las obras poéticas en verso.

PIEDRAS PRECIOSAS



LAS piedras preciosas son sustancias minerales que, por sus propiedades físicas (dureza, transparencia, brillo, inalterabilidad, etc.) y por hallarse raramente en la naturaleza, tienen un gran valor comercial. Si se excluyen los diamantes, que están formados de carbono puro, casi todas las piedras preciosas están compuestas principalmente de silicio, el mineral contenido en mayor cantidad en la corteza terrestre (26 %).

DIAMANTE (del griego "adamas", indomable). Es la única piedra preciosa formada por un solo elemento: el carbono (C). Se formó hace millones de años por cristalización del carbono disuelto en el magma (producto de la erupción de los volcanes). Es una de las sustancias más duras que se conocen. Se encuentra en la India, de donde son las piedras más puras, grandes y célebres. Junto con los de la India, los yacimientos más antiguos son los de Minas Geraes y Bahía (Brasil) y Kimberley; de más reciente descubrimiento son los del Congo y los de Angola.

RUBÍ (del latín "rúber", rojo). Es la variedad del "corindón", uno de los compuestos del aluminio. Se encuentra en Siam y en la isla de Ceilán, en la India, en Brasil y en España.

ZAFIRO. Es la variedad azul del corindón. Se encuentra en la India, Ceilán y Madagascar.

ESMERALDA. Es la variedad color verde del berilo, que pertenece a una de las familias de los silicatos, y debe su color al óxido de cromo. La esmeralda es una de las piedras preciosas más hermosas y de más valor. Se la encuentra en América del Sur (Colombia) y en África.

AGUAMARINA. Es la variedad color verde mar del berilo. Se han encontrado espléndidos cristales de más de un metro de longitud. Se halla en los Urales, Brasil y Madagascar.

GRANATE. Está compuesto de silicatos y metales diversos (aluminio, hierro, calcio, magnesio). Los hay de varios colores, especialmente rojo oscuro. Se lo encuentra en los Urales, África del Sur, España, India y en la República Argentina.

TURMALINA. Es un borosilicato de aluminio con otros metales. Es incolora, aunque se presenta a menudo de diversos colores: ligeramente verdoso, rojo, rosado y muy raramente azul. Se encuentra en Ceilán (donde existe una localidad llamada Tumarali, de la cual proviene el nombre de turmalina), en Brasil, en África (Madagascar) y en los Urales.

TOPACIO. (del griego "Tópazos", nombre de una isla del mar Rojo). Es un silicato con fluoruro de aluminio. De brillo vítreo, sus colores más frecuentes son el amarillo, amarillo rojizo (Brasil), verdoso o verde azulado. Se lo halla con abundancia en Brasil, Siberia, Sajonia, Escocia y Suecia.

AMATISTA. Es la variedad violeta del cuarzo, teñido por el óxido de manganeso. Se encuentra en Siberia, Ceilán, en el macizo montañoso de Cataluña, en Brasil y Uruguay.

ÓPALO. Es óxido de silicio hidratado, formado por depósitos de agua que contenía sílice disuelto. Presenta diversos colores tales como amarillento, negro, etc. El ópalo noble (blanco) es muy apreciado en joyería. Se encuentra en México y en Australia. En la Argentina se halla en Jujuy, Córdoba y Chubut.

CALCEDONIA. Es una variedad del cuarzo que se presenta con diversos colores: rojo cereza (cornalina), en bandas diversamente coloreadas y generalmente de tonos vivos (ágata). Cuando las capas se suceden con regularidad recibe el nombre de ónice u ónix. Se encuentra en numerosas regiones de España, entre ellas el Cabo de Gata, en el Brasil, Misiones y Uruguay.

CRISOBERILO (del griego "krysós", oro). Es un aluminato de berilio. Puede ser transparente, verde muy claro, amarillo verdoso, verde esmeralda, amarillo dorado, etc. Se encuentra en los Urales, Siberia, Ceilán y Brasil.

PERIDOTO U OLIVINO. Es un silicato de magnesio con algo de hierro, manganeso y níquel. Su color es verde oliva. Se encuentra en casi toda España, en la isla de Tenerife y en Río Negro.

ESPINELA. Muy variadamente teñida de rojo, violado, blanco azulado, etc. Es un compuesto de aluminio y magnesio. Se encuentra en Suecia, Noruega, Indias Orientales y la Argentina.

MALAQUITA (del griego "malachos", verde, en alusión a su color). Es un mineral de cobre que se encuentra en los Urales, Chile, Rhodesia y Neuquen (Argentina).

CIRCONIO (del persa "zargún", color de oro). De brillo adamantino, se presenta en variados colores: rojo (llamado jacinto), amarillento (como el jargón de Ceilán), pardo, grisáceo, verdoso.

PESO Y VALOR

Las piedras preciosas se comercian por su peso y la unidad usada es el *quilate métrico* que corresponde a 200 miligramos, es decir, exactamente un quinto de gramo. De modo que una piedra de cinco quilates pesa un gramo.

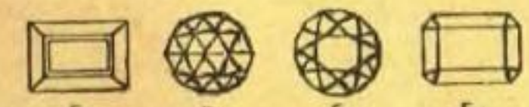
El submúltiplo del quilate es el *grano*, que es la cuarta parte de aquél. Así que cuatro granos forman un quilate. En joyería se usa el *punto*, igual a un décimo de quilate (0,1 quilate).

EL TALLADO

El tallado del diamante puede ser: En roseta, para los tamaños pequeños; y en brillante, para los grandes.

La talla en brillante, puede tener de 16 a 96 facetas y la más moderna llega a las 105 facetas.

Las piedras de color intenso, como la esmeralda y el topacio, son talladas con la *talla en esmeralda*.



La imponente fachada de la basílica de San Pedro, obra del arquitecto Carlos Maderno (1556-1629). Tiene una anchura de 115 metros y más de 45 de altura. Sobre la cara principal de la fachada está esculpido el nombre del papa Pablo V, que la inauguró solemnemente en el año 1612.

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO

EN Roma, en el año 67 de nuestra era, Pedro, el apóstol de Jesús que había predicado la religión cristiana en la capital del imperio romano, fue crucificado por orden del emperador Nerón. Se dice que su cuerpo fue enterrado en un cementerio, junto con otros mártires cristianos. Catorce siglos después, el papa Julio II decidió hacer levantar una gran iglesia en honor de san Pedro, precisamente sobre el lugar en que, según se cree, el apóstol había sido sepultado. La construcción ocupó durante más de un siglo, o sea desde 1506 hasta 1626, a los mayores artistas de la época. Basta citar a Bramante, a Rafael y a Miguel Ángel. Concluida la obra, quedó una colosal y magnífica basílica, que fue dedicada al "príncipe de los apóstoles".

LA FACHADA

Imaginemos ahora que visitamos esta estupenda basílica. Antes de entrar, detengámonos un momento para observar su imponente aspecto externo. La fachada de la basílica (de casi 115 metros de anchura y más de 45 de altura) está precedida de una gran escalinata de tres rellanos, flanqueada en la base por las estatuas de san Pedro y de san Pablo. Ocho columnas y cuatro grandes pilares interrumpen la parte inferior de la fachada, en la que, sobre las puertas de ingreso, se abren nueve amplios ventanales. En la cima de la fachada corre una baranda, sobre la que se encuentran 13 estatuas (de casi 6 metros de altura), que representan a Jesucristo, Juan Bautista y todos los apóstoles, excepto san Pedro. Las cinco entradas que se abren en la fachada dan acceso al vastísimo pórtico que precede al interior de la basílica.

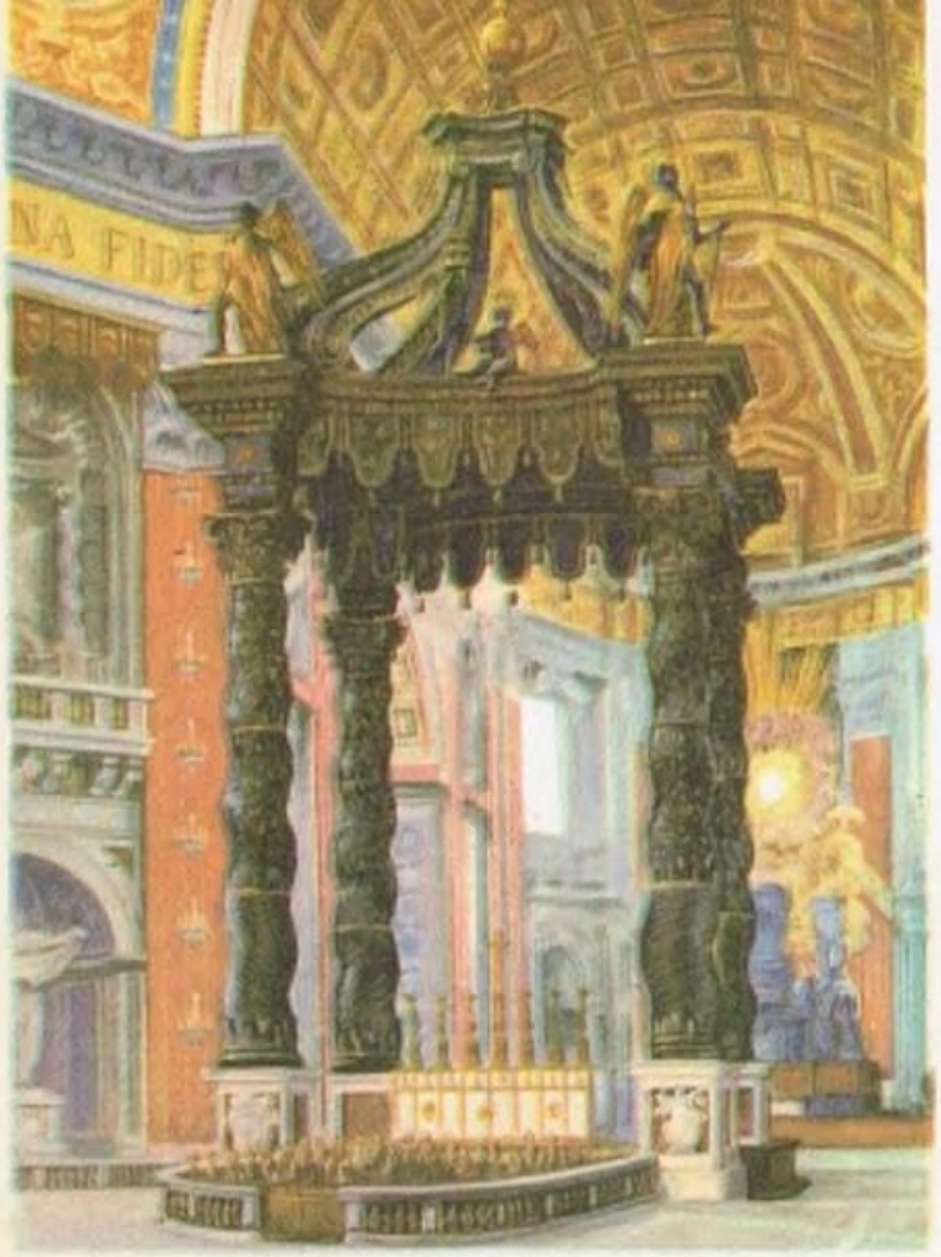
De las cinco puertas que se abren sobre el pórtico y que conducen a la basílica, la primera de la derecha es la llamada "Puerta Santa". Se la llama así porque es abierta solamente en ocasión del Año Santo, o sea cada 25 años.

La basílica de San Pedro es el templo más grandioso de la cristiandad. En ella se llevan a cabo las mayores ceremonias de la religión católica, tales como la coronación de los papas, la canonización de los santos y las funciones solemnes de los años santos.

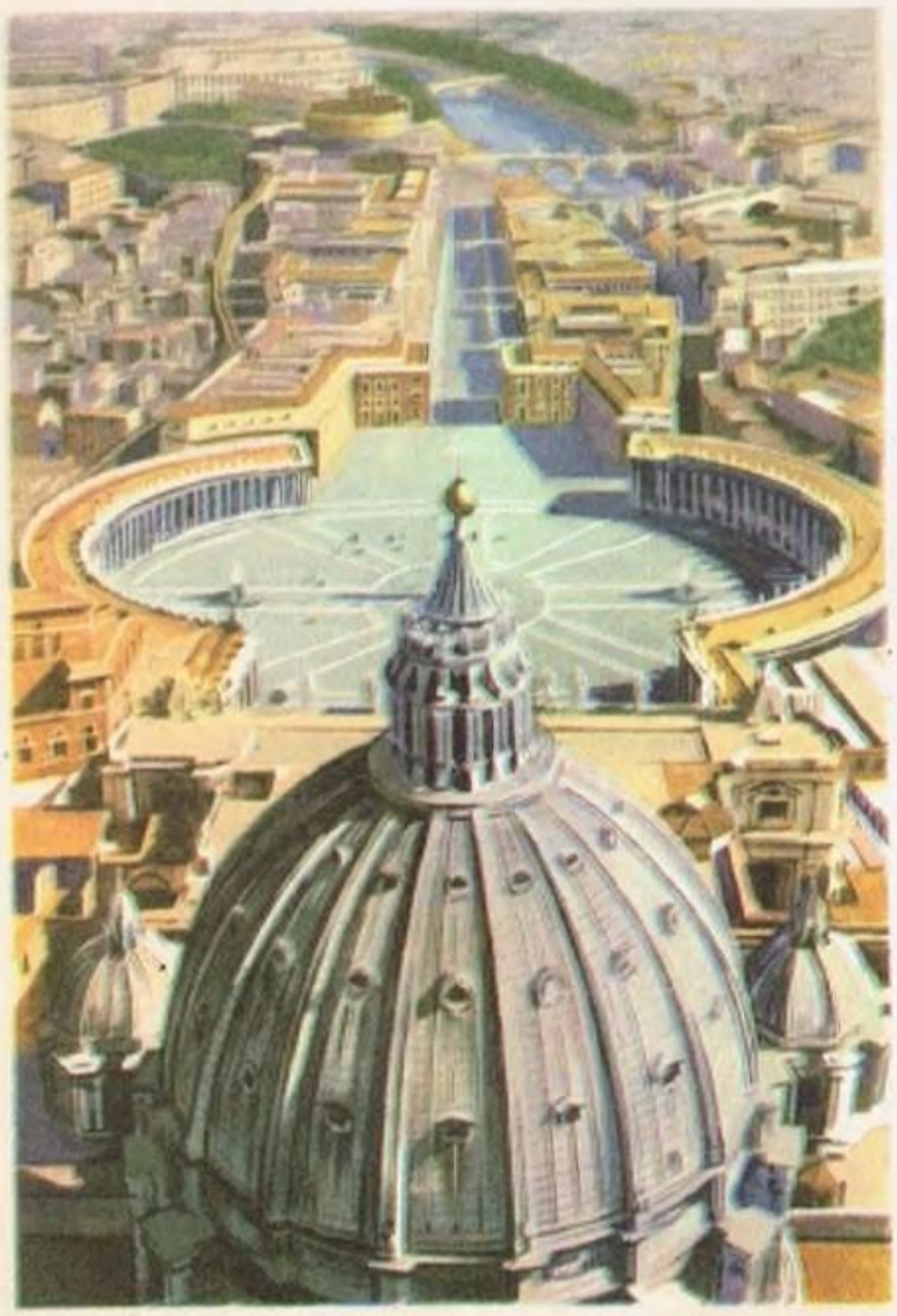
La basílica se levanta al fondo de una plaza amplísima, encerrada por el majestuoso encolumnado, obra de Bernini (1598-1680).

He aquí las dimensiones de la basílica:

Superficie	15.160 m²
Largo	187 m.
Capacidad	unas 80.000 personas
Altura de la nave central	46,20 m.
Diámetro de la cúpula	42 m.
Número de estatuas	390
Largo de la fachada	casi 115 m.
Altura de la fachada	45,44 m.
Altura de la basílica hasta lo más alto de la cúpula	132,50 m.



El altar mayor de la basílica de San Pedro, recubierto por el dosel de bronce de Bernini. La obra, en estilo barroco, es de proporciones gigantescas: alcanza a unos 35 metros de altura.



EL ALTAR MAYOR

Y entremos ahora en la grandiosa basílica. Lo que en primer lugar atrae la atención del visitante es el monumental altar mayor, que se levanta aislado, exactamente bajo la gigantesca cúpula. Este altar (en el cual celebra la santa Misa sólo el Papa) está cubierto por un dosel de bronce sostenido por cuatro gruesas columnas "de entorchado". El dosel (a una altura del suelo de 35 metros) es de estilo barroco y obra de Bernini. Al pie del altar, una escalinata de mármol conduce a un nicho subterráneo, en el cual se encuentra la tumba de san Pedro, iluminada constantemente por 95 lámparas.

LA CÚPULA

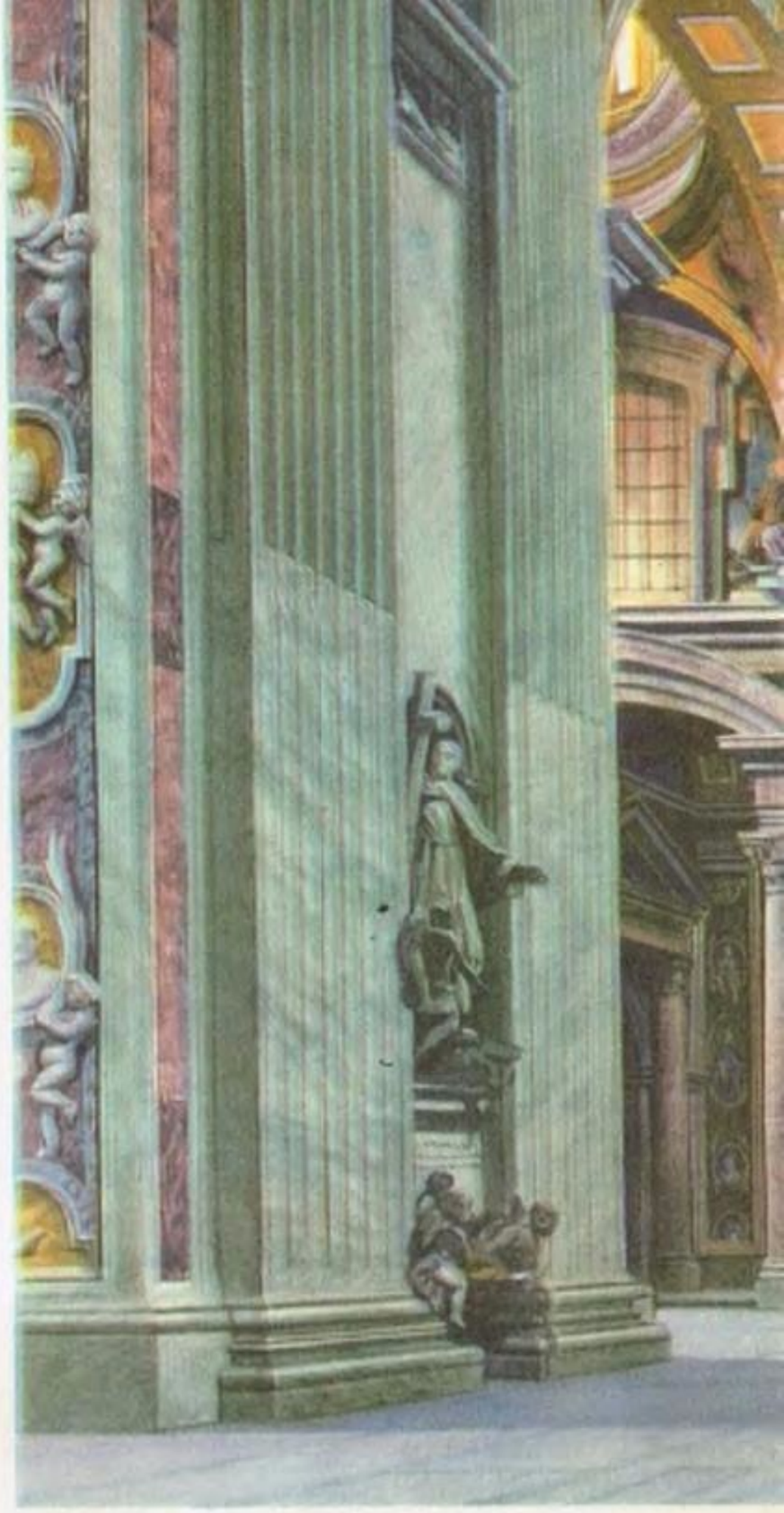
Precisamente sobre este altar mayor se abre la gigantesca cúpula, concebida por Miguel Ángel. Para tener una idea de sus proporciones, piénsese en la altura de un rascacielos de unos 40 pisos. Dieciséis grandes ventanas preceden el casquete de la cúpula, que está dividida en 16 "aristas". Sobre ella están representados, en mosaico, algunos de los papas y obispos sepultados en la basílica.

Alrededor de la base de la cúpula están escritas en latín las palabras que, según el Evangelio, Jesús dirigiera a san Pedro: "Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam et tibi dabo claves Regni Coelorum" (Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia; y a ti yo te daré las llaves del Reino de los Cielos).

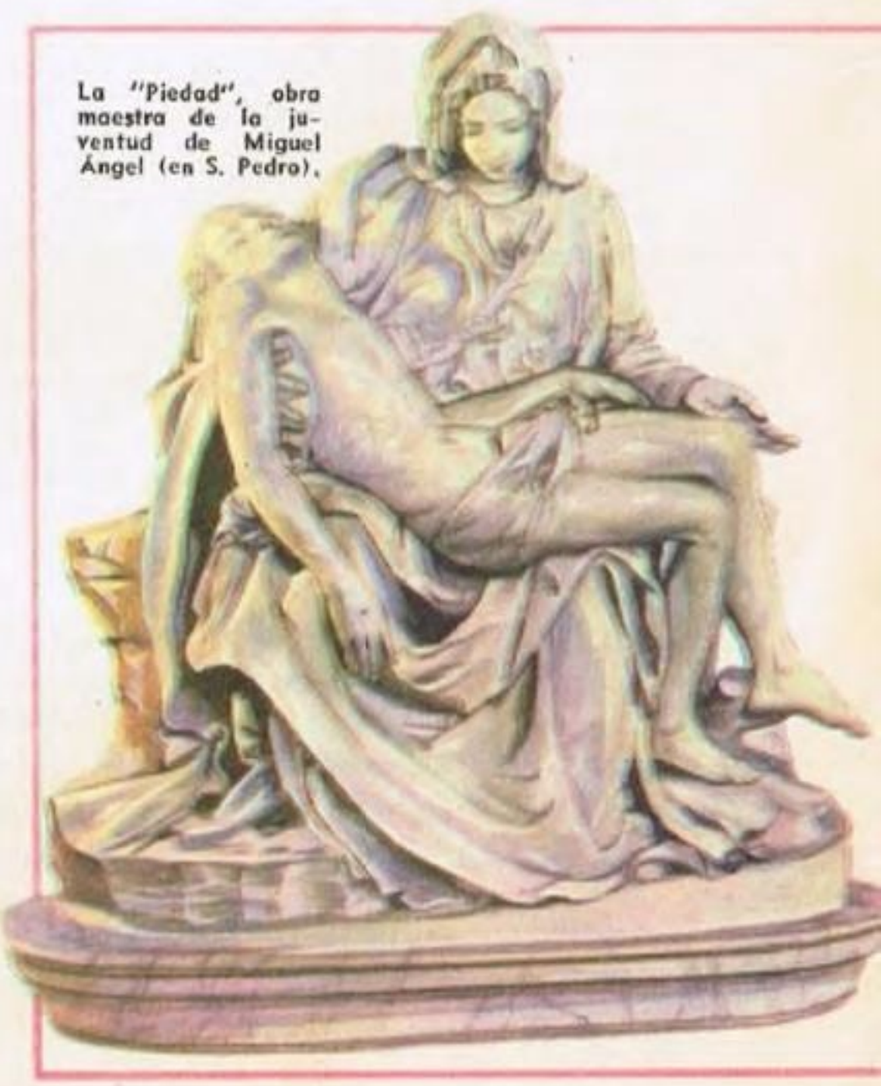
Un trecho en ascensor y el resto por empinadas escaleras, se sube hasta la cima de la cúpula. Ésta se halla coronada por una esfera metálica de dos metros y medio de diámetro. Esta esfera puede albergar, cómodamente, hasta 16 personas.

Fácil es imaginar el magnífico panorama que se puede gozar desde esta altura; toda Roma se ofrece a la vista de quien se llega hasta allí. Cabe añadir que para la Iglesia Católica la prominente elevación de las cúpulas tiene un sentido eminentemente simbólico y espiritual.

Vista aérea de la cúpula, obra maestra arquitectónica de Miguel Ángel, y de la Plaza de San Pedro. Se observa el encolumnado, obra de Bernini.



El imponente aspecto del interior de la basílica. En el fondo puede verse el altar mayor y el dosel



La "Piedad", obra maestra de la juventud de Miguel Ángel (en S. Pedro).

de San Pedro. En la ilustración se aprecia en toda su majestuosidad la nave central, esplendente de dorados y rica en decoraciones y estatuas. de Bernini, sostenido por columnas, sobre el que se abre la inmensa cúpula, una de las mejores expresiones del arte magistral de Miguel Ángel.

LAS MÁS IMPORTANTES OBRAS ARTÍSTICAS DEL INTERIOR DE LA BASÍLICA

Son innumerables las obras escultóricas que pueden ser admiradas en la basílica de San Pedro. Señalamos las más famosas, con el respectivo nombre del autor y su ubicación en la basílica.

NAVE DERECHA:

autor	*obra*	*ubicación*
Miguel Ángel (1475-1564)	La "Piedad"	1º Capilla
Bernini (1598-1680)	Sagrario de bronce dorado	Capilla del Santísimo Sacramento
Canova (1757-1822)	Monumento a Clemente XIII	Pasillo derecho

NAVE IZQUIERDA:

autor	*obra*	*ubicación*
Pollaiolo (1432-1498)	Monumento a Inocencio VIII	Capilla del Coro
Bernini	Tumba de Alejandro VII	Pasillo izquierdo

NAVE CENTRAL:

autor	*obra*	*ubicación*
Arnulfo de Cambio (siglo XIII)	Estatua de bronce de san Pedro	En el cruce de la nave con el pasillo derecho

ÁBSIDE:

autor	*obra*
Bernini	Monumento a Urbano VIII
Guillermo Della Porta (siglo XVI)	Monumento a Pablo III

Además de estas famosas obras de escultura, la basílica de San Pedro posee numerosos mosaicos de gran valor artístico. Éstos decoran principalmente los altares y las capillas laterales. Algunos de estos mosaicos reproducen cuadros célebres: por ejemplo, la "Transfiguración", de Rafael.

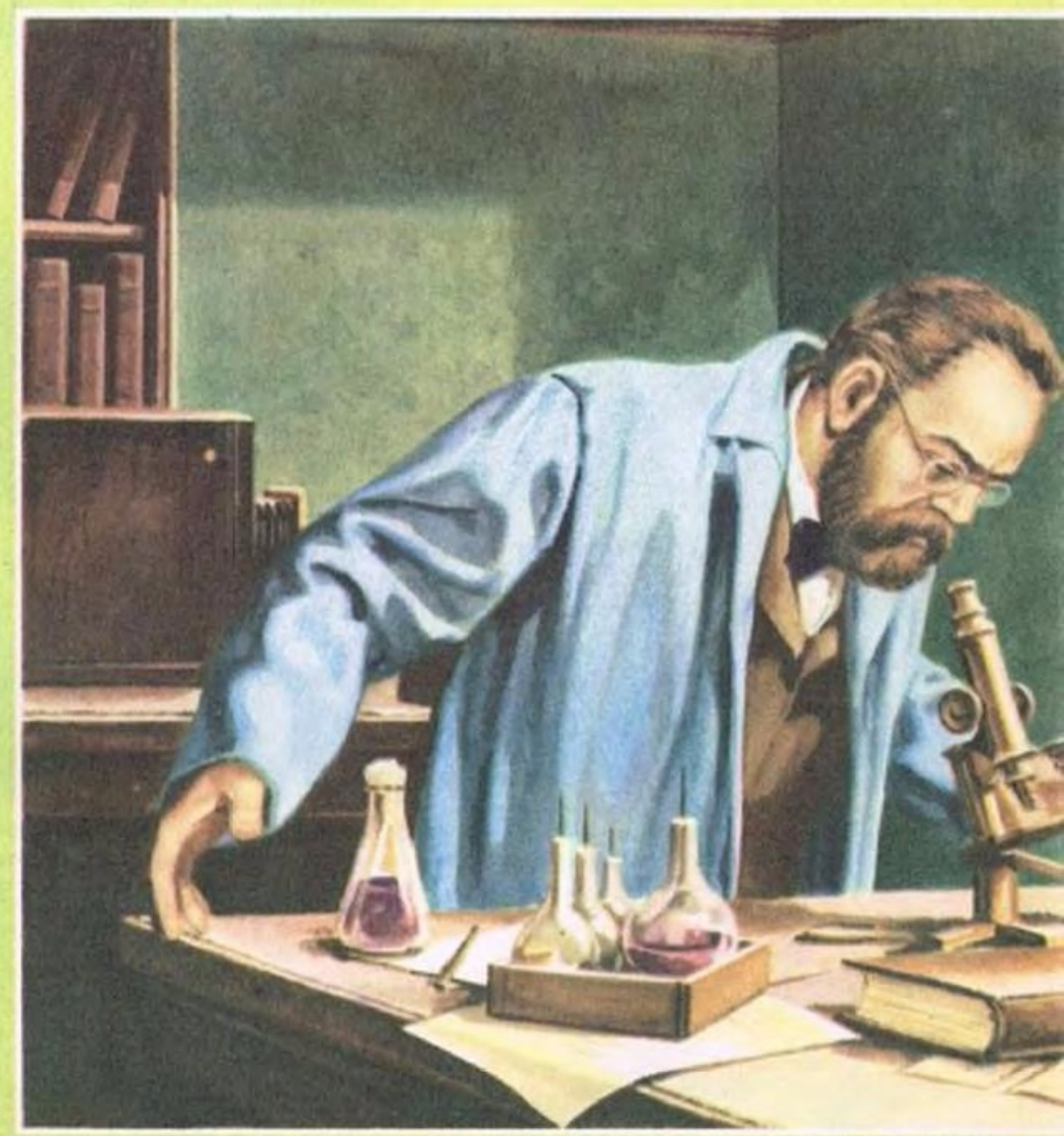
La célebre estatua de san Pedro, obra de Arnulfo de Cambio, (siglo XIII), en San Pedro.

ROBERTO KOCH

EN un tranquilo y alegre valle está situado el modesto pueblo de Clausthal. Se halla rodeado por un espeso bosque, donde frecuentemente los niños se recrean en sus juegos corriendo, trepando a los árboles o mojándose en sus arroyuelos. En estos juegos participaba también el pequeño Roberto Koch, hijo de un minero del lugar. El niño jugaba con sus amiguitos, pero sobre todo gustaba de observar, gozaba viendo la naturaleza que lo rodeaba y, cada vez más, manifestaba un interés vivísimo en descubrir el porqué de todo cuanto veía. Mientras sus compañeritos prolongaban las horas en sus juegos, él prefería averiguar el nombre de las hierbas y de los insectos, observar las maravillosas alas de las mariposas y saber cómo está construida esa cosa tan delicada que es su tenue aparato volador. Le preocupaba, además, inquirir si el escarabajo tiene corazón, si posee la sensación de dolor y cómo hace para respirar. Tenía también otro anhelo: viajar por el mundo para conocer, ver, comparar... Los libros de viajes y de historia natural que describen tantas maravillas, eran leídos ansiosamente por el pequeño. Sus deseos podría satisfacerlos sólo andando los años y mientras tanto debía conformarse con leer, comparar, averiguar.

LA VIDA

Roberto Koch nació en diciembre de 1843, en Clausthal, pequeño pueblo situado en el centro de Alemania. Después de haber cursado brillantemente los estudios previos, se inscribió en la Facultad de Medicina de la Universidad de Gotinga. También allí, como en su pueblo en los años de su infancia, se diferenciaba de sus compañeros por su seriedad y su espíritu reflexivo. Su vida transcurría ya en la Universidad, ya en su modesta habitación. Sentía la necesidad de estudiar; con ahínco, concienzudamente, se sumergía en sus lecturas, y no solamente en aquéllas que eran obligatorias, con un método y con una constancia verdaderamente notables. La medicina era lo que más le interesaba, a pesar de que las lecciones prácticas eran bastante escasas, por falta de aulas y profesores. Koch solucionó esto en parte, actuando de asistente en el Instituto de Patología. Trabajaba de día y estudiaba de noche. Una vez se enteró de un llamado a concurso para un puesto en un instituto de investigaciones sobre el sistema nervioso. Koch se inscribió, no por el magro sueldo, sino porque allí tenía la posibilidad de usar el microscopio. Encontró muy interesante su labor y, sacrificando muchas horas de sueño, nó abandonaba ninguna tarea hasta haberla completado. Con el mismo entusiasmo abordaba, al día siguiente, nuevos trabajos y experiencias. El 4 de junio de 1864 recibió, por su excelente obra, el primer premio del Instituto. En 1866 Roberto Koch concluyó sus estudios. Pocos meses después contrajo matrimonio con una amiga de la infancia, Emma Frantz, e inició su nueva vida como modesto médico de pueblo. Después de cambiar varias veces de localidad, se asentó definitivamente en Wollstein, pequeño pueblo de unos dos mil habitantes. Constante y paciente, era estimado por todos los que lo conocían. Pero cuántas veces sus esfuerzos eran impotentes ante ciertas enfermedades, sobre todo las llamadas epidémicas, que eran en aquel entonces un verdadero misterio. Algunos médicos habían intentado probar que eran causadas por pequeños organismos, pero nadie había conseguido individualizarlos. En esos tiempos, en el distrito de Wollstein, se había declarado una epidemia, que diezmaba los animales



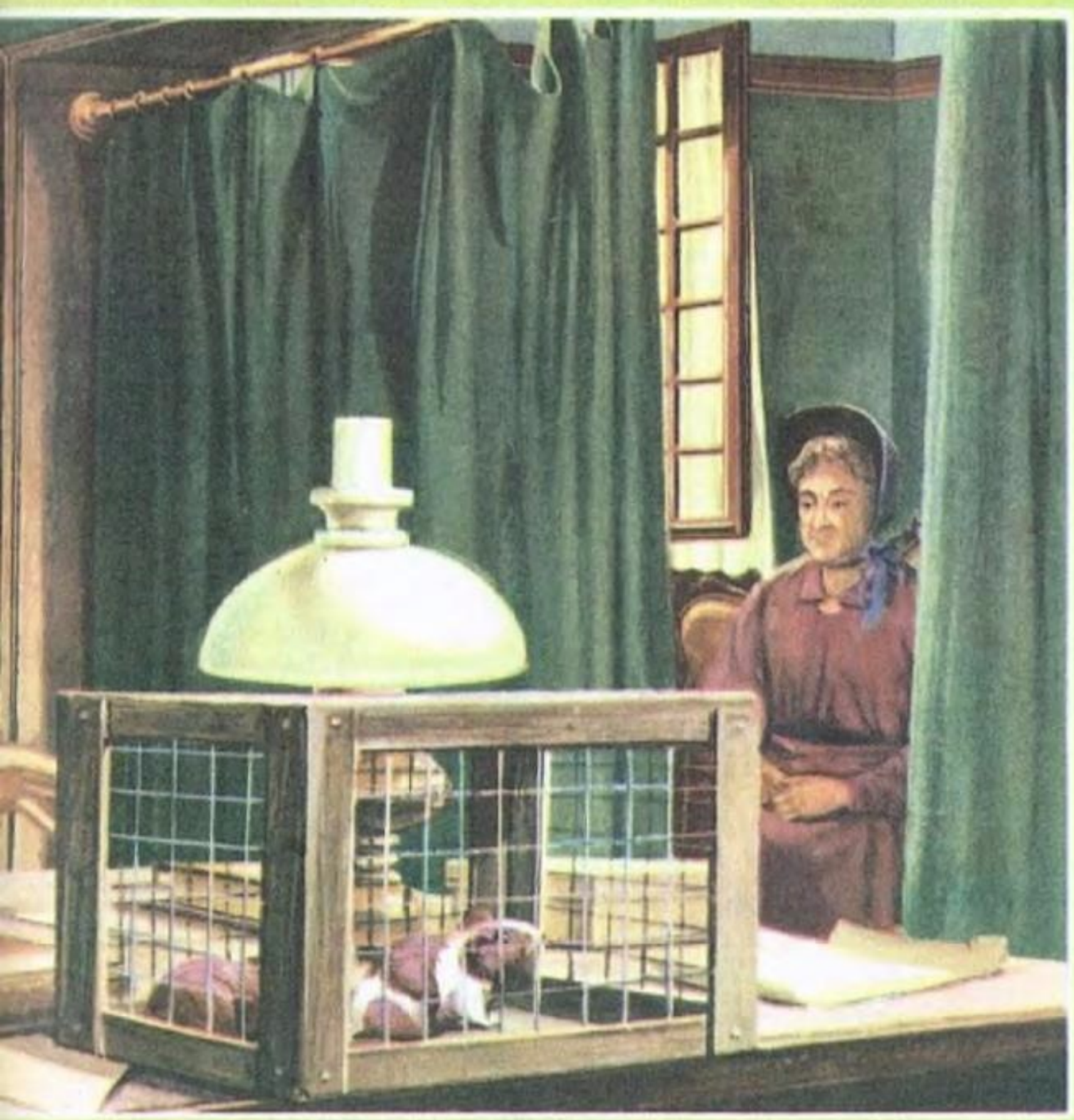
El doctor Koch efectuaba observaciones con el microscopio, mientras una enferma esperaba ser

domésticos, de la enfermedad conocida con el nombre de carbunco o ántrax.

Koch deseaba descubrir el germen de la terrible enfermedad. Dividió su consultorio, donde examinaba sus enfermos, con una gran cortina y se construyó un pequeño laboratorio, con microscopio, probetas, tubos de ensayo y pequeñas jaulas donde guardar algunos animales para sus experiencias. Cada noche se acostaba más tarde; debía controlar con el microscopio distintos elementos extraídos de los animales muertos por el carbunco. Hasta que un día, debajo del objetivo, apareció una enorme cantidad de elementos extraños; eran como pequeños hilos o bastoncillos, que presentaban un engrosamiento semejante en todos ellos. La mano del médico temblaba de agitación. En el cuaderno donde anotaba minuciosamente el resultado de sus experiencias, escribió con un signo de interrogación: "¿carbunco?" Desde ese día, el trabajo le absorbió más horas del día y muchas de la noche. Debía demostrar que se trataba verdaderamente de

Roberto Koch (1843-1910)

los agentes de la grave enfermedad. Para eso, eran necesarias varias cosas: debía primero inocular sangre de animales infectados en animales sanos, el mayor número posible de veces; debía luego aislar una cierta cantidad de aquellos gérmenes y procurar su cultivo artificial en medios especiales; por último, debía tratar de reproducir la misma enfermedad, inoculando estos microorganismos reproducidos en los medios de cultivo, dentro de sus probetas. Con todo esto, el infatigable Koch no podía atender bien a sus enfermos; cuántas veces, en medio de una visita, echaba una mirada a su reloj, dejaba solo al enfermo, corría la cortina y se demoraba a veces largo rato en su "misterioso" laboratorio. Se necesitarían páginas y más páginas para contar la maravillosa aventura de este hombre serio, minucioso, paciente, reflejo del niño curioso de antaño. Sobre sus lentes y frascos pasaba horas y más horas, hasta que sus ojos cansados por el esfuerzo ya no le respondían, pero poco a poco iba adentrándose en un mundo todavía desconocido y cuyo descubrimiento daría al hombre la posibilidad de combatir con éxito graves enfermedades. El descubrimiento de Koch cayó como

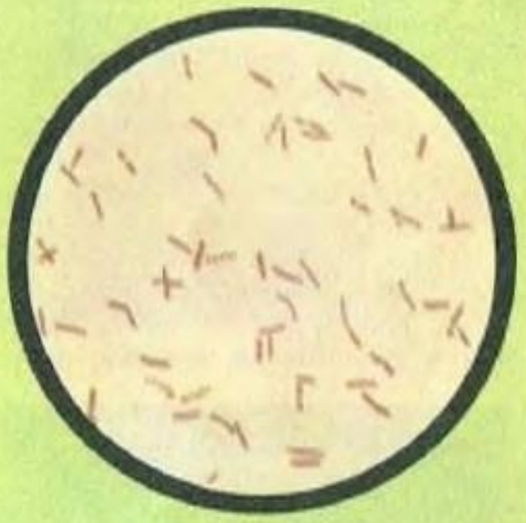


examinado, cuando, por primera vez, el investigador alcanzó a ver los bacilos del carbunco.

una bomba en el ambiente científico de Alemania primero, y luego del mundo entero. Un modesto médico de pueblo, solo, con medios harto simples, pero dotado de una invencible constancia para el trabajo y de una intuición de genio, había descubierto la causa de una enfermedad infecciosa. Todo esto no fue, sin embargo, más que el primer paso de una serie de descubrimientos, cada vez más interesantes. Roberto Koch, luego de algunos meses, fue llamado a Berlín; allí inició una búsqueda mucho más difícil, la del bacilo de la tuberculosis. Siguió trabajando solo, mas ahora con medios mucho más amplios. Para descubrir el bacilo, recurrió a otros artificios, tales como el de colorear las preparaciones. Probó con decenas y decenas de colores preparados por él mismo y cuidadosamente anotados. Una noche que estaba encerrado en su laboratorio, su ayudante, el doctor Gaffky, algo intranquilo, y aun sabiendo que Koch no quería ser molestado, llamó con insistencia a la puerta. Ésta se abrió al fin; Koch se mostró gentil e hizo entrar a Gaffky diciéndole: "Mira allí dentro, sobre la platina del microscopio." Éste observó. Se trataba de una preparación de tejido pulmonar, en la cual las células y sus productos se destacaban sobre una clara superficie brillante y luminosa. El asistente no entendía bien y preguntó a su jefe, el cual le contestó: "Es el preparado setenta y nueve del segundo centenar." Gaffky volvió a mirar por el microscopio. Quizás el maestro quería mostrarle un nuevo método de coloración. Algo le pareció extraño; los ojos de Koch brillaban de modo desacostumbrado. Pero he aquí que ahora alcanzó a ver algo en que hasta entonces no había reparado. Eran multitud de bastoncillos, algunos aislados, otros en fila, delgados y ligeramente curvos. Por un instante el asistente se quedó alelado, luego preguntó: "¿Es quizás el bacilo de la tuberculosis?" "Sí, podría ser", contestó su maestro en voz baja.

MICROBIOS AL MICROSCOPIO

Bacilos del carbunco.



Bacilos de tuberculosis.

Vibriones del cólera.

SUS ÚLTIMOS AÑOS

Desde aquella noche, se inició un nuevo período de pruebas que se fueron sucediendo, largas, pacientes, minuciosas. Cuando estuvo en posesión de todos los elementos, Koch anunció al mundo su descubrimiento. Su nombre pasó entonces a ser admirado en todo el orbe. Su vida familiar casi desapareció desde ese momento. Su mujer, que no se había resignado a estar relegada y olvidada, vivió horas muy amargas, lo mismo que su hija Gertrudis, a quien Koch, a pesar de amar intensamente, había también relegado, a causa de su absorbente trabajo. El enfriamiento de las relaciones conyugales culminó con el divorcio. Las ocupaciones de Koch eran cada vez más complejas; conferencias, lecciones, estudios, investigaciones. En medio de este fatigoso trajinar, se produjo una pausa. El sabio profesor volvió a contraer enlace con una bella jovencita de 18 años, que lo acompañaría hasta el fin de sus días. Koch, en sus últimos años, pudo satisfacer los deseos de su infancia: viajar, conocer países lejanos, como la India y el Japón, pero los aprovechó para estudiar, para descubrir nuevos gérmenes de terribles enfermedades: cólera, enfermedad del sueño, paludismo, tifus, etc. Roberto Koch falleció en Baden-Baden el 27 de mayo de 1910, luego de haber obtenido los más altos honores en su patria y en el mundo entero, tales como el premio Nobel, en 1905.

CIUDADES DEL CANADÁ

EL Canadá —planicies, lagos, montañas— es uno de los países más grandes de la tierra y en su paisaje surgen ciudades encantadoras. A orillas de sus lagos, al pie de las montañas, junto a las costas o en el corazón de sus planicies, se levantan activas poblaciones en constante progreso, avanzando a un ritmo tal que pueden competir con las más dinámicas y prósperas del mundo.

QUEBEC, LA ANTIGUA

La ciudad de Quebec, fundada por Samuel de Champlain en 1608, es la más antigua del Canadá y una de las primeras de toda América del Norte. Se asemeja mucho a las ciudades amuralladas de la vieja Europa. Sus casas antiguas tienen la solidez, la enclaustrada apariencia y el apretujamiento de las viviendas puestas en plan de resistencia contra un asedio enemigo. Dentro y fuera de sus murallas se decidió más de una vez, hace dos siglos, el destino del continente. Pero el pasado que vive en sus calles y edificios de hace 300 años se combina magníficamente con el presente de sus modernos edificios, hoteles, muelles y estaciones ferroviarias.

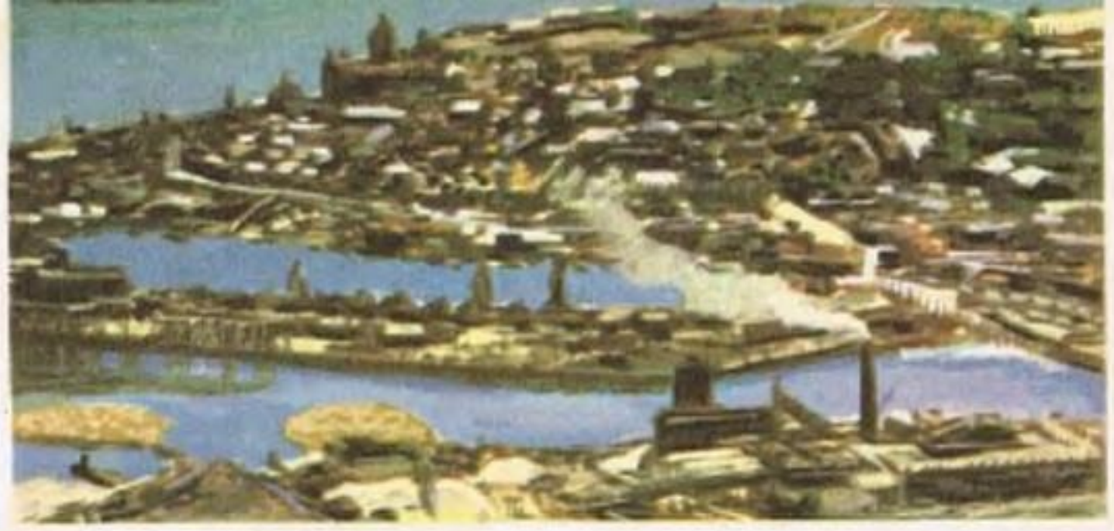
Puerto sobre el río San Lorenzo, es una ciudad francesa, capital de la provincia homónima, francocanadiense. En su Asamblea Legislativa se habla en francés, y francesa es su gran Universidad.

Edificio del Parlamento del Canadá. Se levanta en la ciudad de Ottawa, capital federal desde el año 1865.

OTTAWA, LA CAPITAL

Ottawa es la capital del país. Hasta 1855 se llamó Bytown, y era sólo una aldea maderera que había surgido en la confluencia de los ríos Ottawa y Rideau en torno a los cuarteles del Real Cuerpo de Ingenieros encargados de construir el canal del Rideau. Hacia 1858 nadie en el Canadá tenía valor para enfrentar las enconadas rivalidades existentes entre las ciudades más antiguas por el honor de llegar a ser la capital del país. Hasta entonces lo habían sido sucesivamente Quebec, Montreal, Kingston y Toronto, y cada una aspiraba a ser capital definitiva, por lo que se dejó a la reina Victoria que decidiera la cuestión. La reina escogió a Ottawa, que ya había tomado el bello nombre indígena del río a cuya vera se levanta, porque "a juicio de Su Majestad reúne más ventajas que ningún otro lugar del Canadá para servir de sede permanente al Gobierno". Sin embargo, los servicios públicos no fueron trasladados hasta 1865.

Una vista de Toronto, la más importante ciudad de habla inglesa del Canadá. Se la suele llamar "la reina de las ciudades".



Quebec, sobre el río San Lorenzo, es la más antigua ciudad canadiense. Fue fundada por Samuel de Champlain en 1608.

TORONTO, LA REINA DE LAS CIUDADES

A Toronto la llaman "la reina de las ciudades" y es la ciudad de habla inglesa más importante del Canadá. El panorama urbano se observa mejor desde la isla, banco de arena que hizo de Toronto puerto principal y sede del gobierno de la provincia de Ontario. Cuando fue fundada en 1793, lo único que podía distinguirse desde la isla eran unas cuantas cabañas indígenas y un fortín francés. Ahora dominan el panorama el hotel más grande y el edificio bancario más alto de toda la Comunidad Británica. Hacia 1880 Toronto tenía 77.000 habitantes y hoy sobrepasa con holgura el millón.

En el siglo XIX el "Escudo canadiense" era considerado como un desierto. Pero al comenzar el actual se halló que contenía grandes riquezas minerales y madereras. Toronto se convirtió así en puerta comercial e industrial abierta a las riquezas de Ontario del Norte.

MONTREAL, LA MAYOR

Montreal, la ciudad más grande del Canadá, es también un gran centro industrial, financiero y comercial y la mayor población de habla francesa que existe fuera de Francia.

La vieja ciudad se extiende entre el río San Lorenzo y la montaña —en realidad son dos montañas— que el fundador Maisonneuve llamó Mont Royal. Pero la nueva ciudad rodea enteramente esas montañas, cuyas bajas laderas tienen los sitios más hermosos y singulares del lugar. El puerto de Montreal es artificial y está abierto a la navegación ocho meses al año. Su situación en el punto donde se dan cita la navegación oceánica y la interior, a mil millas del Atlántico, sirve a la región más industrializada del Canadá. El lema de la ciudad es "Concordia Salus". Y en franca armonía se dan la mano a toda hora lo inglés y lo francés, en Montreal.

OTRAS CIUDADES EN SÍNTESIS

EDMONTON. Punto de partida para el Ártico, es capital de provincia.
HALIFAX. Gran puerto industrial y comercial lleno de edificios históricos.
VICTORIA. Capital insular de la Columbia Británica, es la ciudad más occidental del Canadá. Centro turístico de clima apacible y bello paisaje.
WINNIPEG. Puerta de acceso a las planicies Es la capital de Manitoba
REGINA. Es el cuartel general de la célebre policía montada.
VANCOUVER. Es la tercera ciudad del Canadá, gran emporio industrial, comercial y marítimo. Es el puerto canadiense sobre el océano Pacífico.
WINDSOR. Situada frente a Detroit, es el gran centro automovilístico canadiense. Fue la primera ciudad de América que tuvo tranvía eléctrico.

Montreal, la ciudad más grande del Canadá, es también el mayor centro de habla francesa fuera del territorio francés.

BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON

ERA un libre pensador, apasionado en su juventud con ese ardor que los años mozos centuplican hasta hacer peligrar la vida. No le costó tanto la defensa de sus ideales, pero sí tuvo que sufrir destierro, hasta que tras un largo periodo le permitieron volver a Noruega, donde sucedió a Ibsen en el cargo de director del teatro de Oslo.

Nació en Osterdalen, una comarca desolada, en la que los campesinos libran dura lucha con la tierra; los páramos helados, carentes del atractivo del prado floreciente, le hicieron concebir desde la niñez esa poesía, dura y apasionada, con la que marcó su trayectoria literaria.

Es muy probable que la organización social de su época le haya parecido análoga al paisaje del terruño; se rebeló contra ella, juzgándola inhumana porque deseaba para su pueblo el rayo de sol y la flor viva y ardiente de la justicia. No pudo vencer del todo, porque halló en su camino muchos intereses creados, aunque jamás claudicó.

Sus conciudadanos, con esa intuición propia del pueblo, lo comprendieron y aplaudieron, tomaron su realismo como se adopta un grito de pelea y lo elevaron a la categoría de los insignes patriotas.

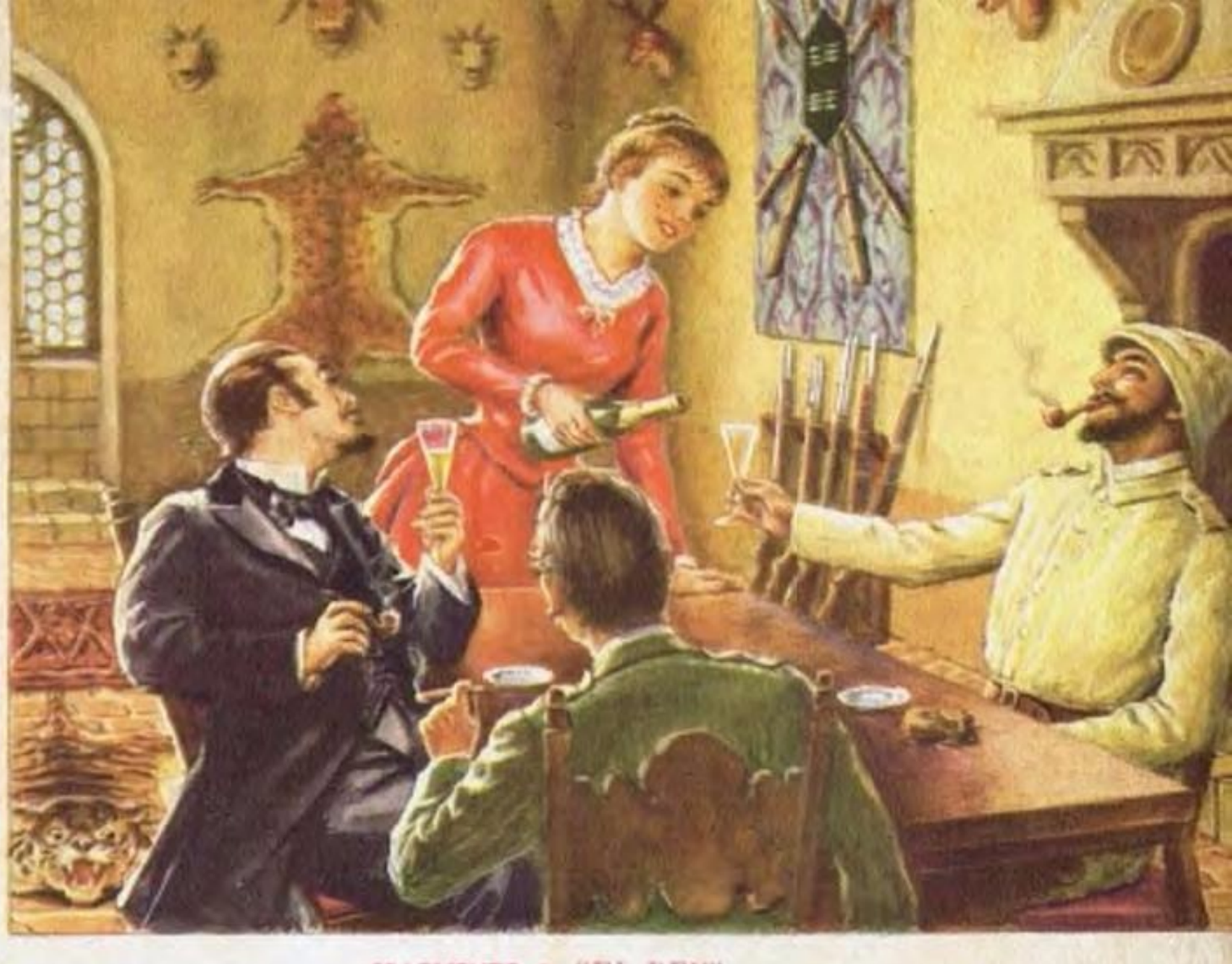
Tal como era, se vio forzado a sostener duros combates. Polemizó en el Parlamento, en la tribuna, en la prensa; luchó por la emancipación política de Islandia, se asoció a los separatistas que trabajaban por la escisión de Suecia y Noruega. Su lucha, su tremenda energía creadora, abrieron sendas de luz para libertad y aun le dejaron tiempo para escribir con una extraña impetuosidad.

Fue el más encumbrado novelista, poeta sublime y el primer dramaturgo de Noruega, después de Ibsen. Escritor realista y ardoroso, su labor se divide en dos épocas: romántica y religiosa, hasta 1874; realista y crítica, en adelante. Creador e investigador, embelleció y esclareció, reforzando el pujante movimiento intelectual de su siglo.

Dio a la prensa muchos trabajos y dramas que testifican su anhelo de genuino luchador social. De su obra se destacan: "Pequeños poemas"; "Entre las batallas" (drama), "Hulda, la coja" (comedia), "Arne" (novela campesina), "El rey" y "María Estuardo" (dos dramas), "Las banderas flotan en la ciudad y en el puerto" y "La hija del pescador" (novelas).

En 1903 le fue acordado el premio Nobel de Literatura, en mérito a su lúcido ingenio, tan expansivo y universal, que le valió el título de "Víctor Hugo noruego".

Entre el variado conjunto de sus producciones es notable su trabajo "Arnljot Gelline", ensayo de una epopeya inspirada en las antiguas sagas de Noruega y de la cual se extrajo la letra para el himno nacional de su país.



FRAGMENTO de "EL REY"

EL REY, EL PREFECTO, GRAN, ANA

GRAN. — *¡Aquí estaremos solos! (Una muchacha de unos quince años entra llevando algunas botellas de champaña, vasos, refrescos, tabaco, pipas; luego permanece en escena, unas veces de pie, otras sentada en un banco, en el fondo de la sala, siempre sonriente y atenta a la menor indicación. A veces habla por señas con Gran, quien le contesta del mismo modo. Parece seguir la conversación con mucho interés, y con frecuencia se adelanta hasta el grupo de los que hablan; entonces Gran le hace amablemente un signo y se retira otra vez).*

EL REY. — *(Mirando en torno). ¡Nada ha cambiado!... Las mismas costumbres... los mismos gustos de otro tiempo. Habitaciones góticas, casas antiguas, trofeos de caza. Eternamente serás "el muchacho viejo", como te llamábamos ya entonces. Recuerdo muy bien que durante nuestros tres años de viajes alrededor del mundo, ni una sola vez te enamoraste tú, mientras que nosotros... solamente Dios sabe...*

EL PREFECTO. — *Sí, será siempre el mismo.*

GRAN. — *(Ofreciendo champaña). Señores...*

EL REY. — *¡Gracias! (Por el Prefecto). ¡A tu salud, mi viejo amigo! (Por Gran) ¡A la tuya! (Beben) ¡Ah! esto rehace el espíritu... ¡Vaya, vaya! ¡con que así estamos por aquí! Extrañeza en lo sotros dos). Durante toda la sesión no habéis hecho más que hablar de República..., aunque nadie ha pronunciado esta palabra, lo reconozco.*

EL PREFECTO. — *(Sonriendo). ¡Es verdad, a fe mía!*

EL REY. — *Y tú, que eras tenido por demasiado liberal para preceptor mío, hete ahora convertido en un reaccionario casi.*

EL PREFECTO. — *Éstas son consecuencias del gobierno de la minoría...*

EL REY. — *¡Tal vez!... Pero debo explicaros por qué estoy aquí y por qué he venido en el más absoluto de los incógnitos, pues creo que no me habrá reconocido nadie...*

EL PREFECTO. — *Nadie.*

GRAN. — *¡Oh! Nadie.*

Los anteriores, FLINK

FLINK. — *¡Ah! ¿estáis aquí? (Entra frotándose alegremente las manos). ¿Qué me decís, hijos míos, de la sesión de hoy?*

EL REY *(a Gran).* — *¿Quién es ése?*

GRAN *(al Rey).* — *Voy a desembarazarme de él... (A Flink). Escucha...*

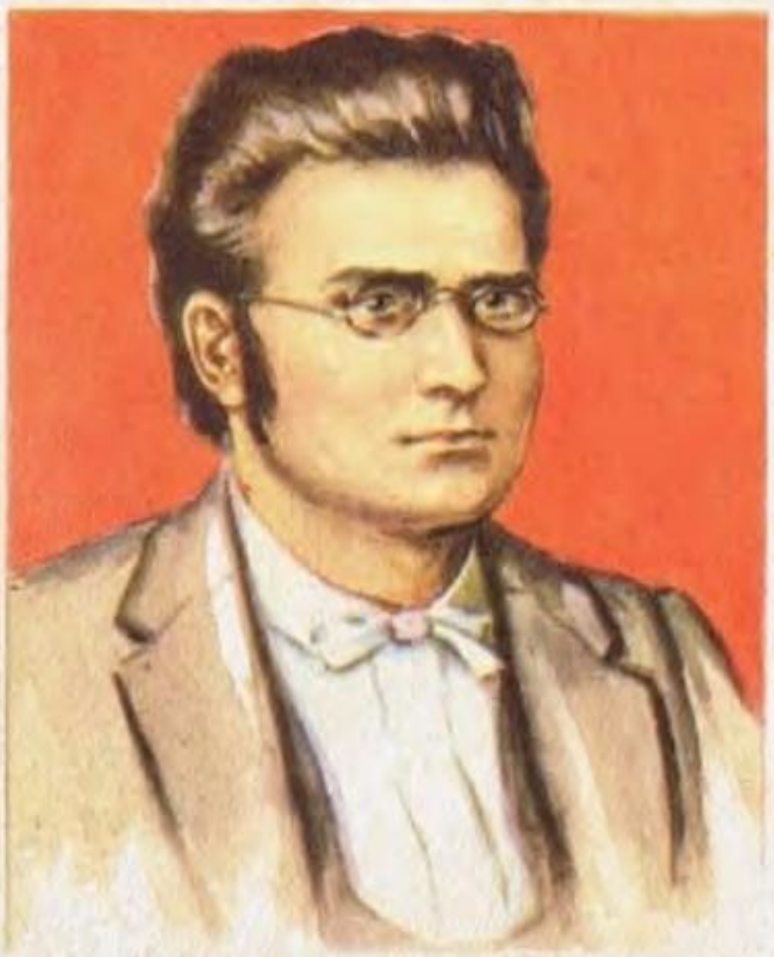
FLINK. — *(Que ha visto al rey, sin reconocerle, y se detiene). Perdonadme, creí que estabais solos.*

GRAN *(queriendo presentarlos).* — *El señor... señor... (Interrogando al rey con la mirada).*

EL REY. — *Speranza...*

FLINK. — *¿Es italiano el señor?*

EL REY. — *De nombre tan sólo.*



BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON (1832 - 1910) — Premio Nobel 1903

Un niño inclinado a la meditación y al estudio solía buscar amparo en la bien provista biblioteca paterna, lejos del paisaje inhóspito, por momentos cruel, de su aldea natal. Allí, enfrascado en la lectura, pasaba largas horas mientras oía, no muy lejana, la voz de su padre, un pastor protestante, que predicaba a sus feligreses en la capilla situada muy cerca de la biblioteca.

El nombre del niño se avenía muy bien con su voluntariosa conducta. Traducido al castellano, significa "hijo del oso" y "constelación de la Osa Mayor". A lo largo de toda su vida, iba a demostrar que pocas veces un nombre condice tan bien con el destino de quien lo lleva.

A la edad de once años inició estudios secundarios en la escuela de Molde, ciudad ésta en la que halló un paisaje mucho menos agreste y a la que poéticamente rebautizó en sus escritos con el nombre de "la pequeña ciudad de las flores".

En 1850, terminados los cursos de la enseñanza media, ingresó en la Universidad de Heltberg, en Cristianía. Tenía, pues, dieciocho años, cuando conoció al gran Ibsen en las aulas universitarias. Fueron buenos compañeros. Ibsen (1828-1906) era cuatro años mayor que Björnson.

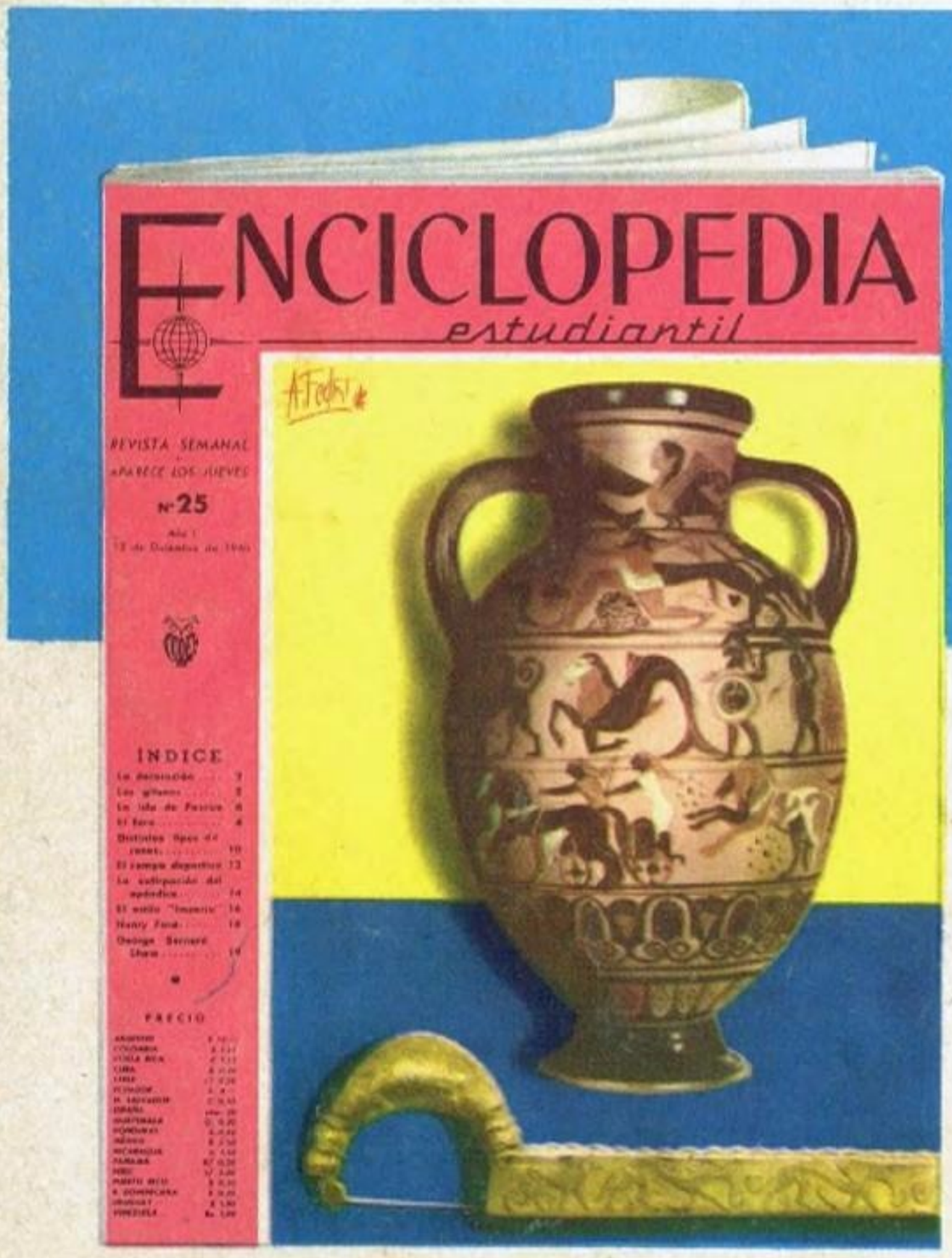
Noruega había estado sometida desde 1450 al dominio de Dinamarca. Hacia mediados del siglo XIX se inició un movimiento nacional tendiente a rescatar del olvido la historia, los cantos, leyendas y costumbres de este país. En 1850 se fundó el teatro de Bergen, con director e intérpretes locales. Faltaban, empero, autores noruegos de talento. Ibsen y Björnson estaban llamados, cada cual en su género, a llenar un vacío de tanta importancia.

Ardiente y combativo por temperamento, hizo sus primeras armas en el periodismo, asumiendo la defensa de las universidades populares y atacando los agentes extraños que proliferaban en Noruega. En este momento se inició su combate: lo desterraron en varias oportunidades, pero no abandonó por ello sus ideas, antes bien las defendió con nuevos bríos en la prensa y en el Parlamento.

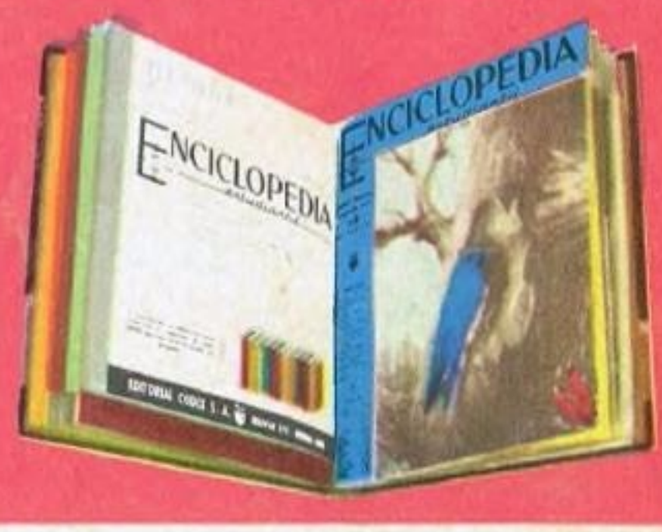
En 1859 sustituyó a Ibsen en la dirección del teatro de Bergen y en 1860 dirigió el Teatro Nacional de Cristianía (actualmente llamada Oslo); diez años más tarde, fundó el Teatro Libre. Luchó con denuedo por mejores condiciones de vida para su pueblo. Tenía sesenta y siete años cuando los noruegos le ofrendaron el más grande homenaje, levantando su estatua en Cristianía.

NO HAY SECRETOS

PARA QUIEN LEE, SEMANA
A SEMANA, LA REVISTA
"ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL"



Adquiriendo las TAPAS-LIBRO puede encuadernarse semanalmente cada ejemplar y formar un lujoso volumen cada trece números



Una revista donde el pasado, el presente y el futuro de la humanidad, tratados con profundidad didáctica y amenidad periodística, dan un panorama completo y gráfico del saber humano en la época actual.

Pronto aparecerá el Índice Acumulativo Anual que incluye los cuatro primeros tomos

Juntando los volúmenes de esta extraordinaria revista podrá usted formar una valiosa biblioteca, una verdadera enciclopedia, ilustrada con magníficos dibujos a todo color, realizados por grandes artistas.

YA ESTA EN VENTA
LA TAPA-LIBRO Nº 7

PRECIO $ 50

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación semanal ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli.
Copyright by Fratelli Fabbri S.R.L., Milán, Italia, años 1959, 1960 y 1961. Copyright by Picadilly S. A., Av. 18 de Julio 1707, Montevideo, Uruguay, para las ediciones en castellano, año 1961. Copyright by Editorial Codex S. A., Bolívar 578, Buenos Aires, para la República Argentina, año 1961. Copyright by Cía. Chilena de Ediciones, Santo Domingo 1175, Santiago de Chile, para la Rep. de Chile, año 1961. Copyright by Cía. Venezolana de Publicaciones, Edificio Principal a Santa Capilla Nº 4, Caracas, para la República de Venezuela, año 1961. Copyright by Central Peruana de Publicaciones, Jirón de la Unión 284, Lima, para la República del Perú, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para la República de Colombia, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para la República de México, año 1961.
Reg. de la Prop. Intelectual Nº 691.147

Correo Apartado Central B | TARIFA REDUCIDA | CONCESIÓN Nº 6459

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L., BRANDSEN 1868/1870 - T. 28 - 0094/98